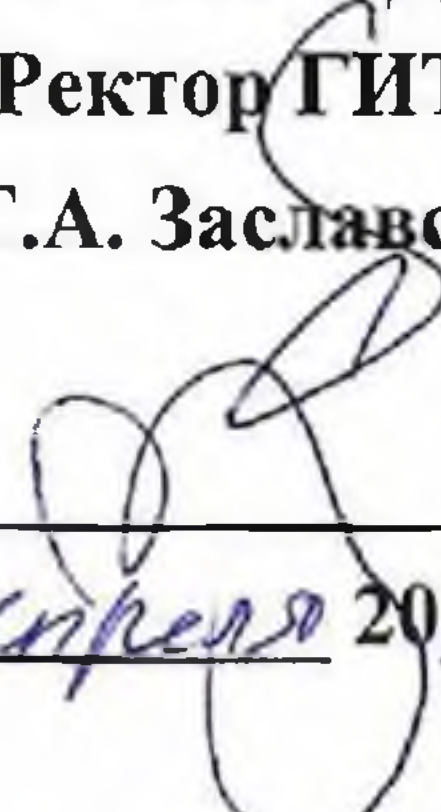


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский


«18» апреля 2022 г.

Отчет о самообследовании
Российского института театрального искусства – ГИТИС
за 2021 год

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 стр.
Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации	4 стр.
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института	4 стр.
1.2. Миссия и стратегия развития института	9 стр.
1.3. Система управления институтом	11 стр.
Раздел 2. Образовательная деятельность	13 стр.
2.1. Образовательные программы высшего образования	13 стр.
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	15 стр.
2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС	16 стр.
2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	21 стр.
2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ	22 стр.
2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса	26 стр.
2.7. Качество образования	27 стр.
2.8. Дополнительные образовательные программы	30 стр.
Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность	32 стр.
3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института	32 стр.
3.2. Публикационная активность педагогических работников	42 стр.
3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся	64 стр.
3.4. Редакционно-издательская деятельность института	75 стр.
Раздел 4. Международная деятельность	79 стр.
Раздел 5. Внеучебная работа	85 стр.
5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе	85 стр.
5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров	86 стр.
5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению	89 стр.
5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов	91 стр.
5.5. Студенческое самоуправление	92 стр.
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение	93стр.
Раздел 7. Финансово-экономическая деятельность	96 стр.

Введение

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» основано в 1878 году П.А. Шостаковским как Музыкально-драматическая школа при отделении Русского Музыкального общества. В 1886 году Музыкально-драматическая школа была преобразована в Музыкально-драматическое училище. В 1918 году Училище было преобразовано в Музыкально-драматический институт, с 1920 года - Государственный институт музыкальной драмы. В 1922 году Институт был объединен с Государственными высшими театральными мастерскими и получил название «Государственный институт театрального искусства» (ГИТИС). В 1935 году ГИТИСу было присвоено имя А.В. Луначарского. В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 13 мая 1991 г. № 449-р Государственный институт театрального искусства преобразован в Российскую академию театрального искусства - ГИТИС.

Государственным учреждением Московской регистрационной палатой 27 марта 2001 года № 70499 Ю1 зарегистрировано Государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства – ГИТИС» за основным государственным регистрационным номером – 1027700379739 (свидетельство серия 77 № 004304319 от 30 октября 2002 г. о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, зарегистрированных до 1 июля 2002 года).

В соответствии со свидетельством (серия 77 № 012351092 от 30 октября 2002 года) о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации ГИТИСу присвоен ИНН/КПП 7703022730/770301001.

На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2011 г. № 546 учреждение было переименовано в «Российский университет театрального искусства - ГИТИС». В соответствии со свидетельством о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 77 № 013564980 от 20 июля 2011 года наименование образовательного учреждения значится: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского

профессионального образования «Российский университет театрального искусства- ГИТИС».

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2015 г. №2503 переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС». Запись от 14 октября 2015 года за государственным регистрационным номером 8157747755993.

В ГИТИСе традиционно преподают известные актеры, режиссеры, театральные критики и продюсеры. В разное время в институте учились оперный певец Л. Собинов, режиссёр В. Мейерхольд, актеры О. Книппер-Чехова, И. Москвин. Среди выпускников института также такие мастера как Е. Гоголева, А. Георгиевская, Г. Менглет, И. Любезнов, А. Покровский, М. Ладынина, В. Сперантова, В. Санаев, И. Таланкин, М. Ошеровский, А. Чичинадзе, П. Селиванов, В. Золотухин, В. Гривицкас, Л. Ахеджакова, Л. Пахомова, Л. Голубкина, Л. Хейфец, министр культуры РФ (2000-2004 гг.) Михаил Швыдкой, кинорежиссёр Андрей Звягинцев, актриса Чулпан Хаматова, лауреат Каннского кинофестиваля Самал Еслямова (Казахстан) и другие.

Сегодня выпускники ГИТИСа служат в крупнейших театрах страны, заняты в российских и международных театральных и кинопроектах. ГИТИС занимает три корпуса в Москве, и студенческий театр. Обучение идет по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры ассистентуры-стажировки.

Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации

1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института

Официальное наименование ГИТИСа на русском языке:

полное - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»;

сокращенное: Российский институт театрального искусства - ГИТИС.
Аббревиатура: ГИТИС.

Официальное наименование ГИТИСа на английском языке - Russian Institute of theatre arts (GITIS).

Аббревиатура на английском языке: gitis (GITIS).

Место нахождения: г. Москва.

Юридический и почтовый адрес ГИТИСа: 125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6.

Учредителем и собственником имущества ГИТИСа является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя ГИТИСа осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Функции и полномочия собственника имущества, переданного ГИТИСу, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность ГИТИСа:

- 1) Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1781 от 23 ноября 2015 года и приложения к ней, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки бессрочно.
- 2) Свидетельство о государственной аккредитации № 1876 от 27 апреля 2016 года (серия 90А01 № 0001970) бессрочное.

Перечень укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования, прошедших государственную аккредитацию, указан в приложении № 1 к данному свидетельству:

Коды укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования	Наименования укрупненных групп специальностей и направлений подготовки	Уровень образования
Высшее образование – программы бакалавриата		
52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - бакалавриат
Высшее образование – программы специалитета		
51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты	Высшее образование - специалитет
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	Высшее образование - специалитет
55.00.00	Экранные искусства	Высшее образование - специалитет
Высшее образование – программы магистратуры		
52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - магистратура

Высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре		
50.00.00	Искусствознание	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации
Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки		
52.00.00	Сценическое искусство литературное творчество	Высшее образование - ассистентура-стажировка

3) В своей деятельности ГИТИС руководствуется:

- Конституцией Российской Федерации;
- федеральными законами, иными нормативными правовыми актами;
- Уставом института.

Устав принят Общим собранием (конференцией) ГИТИСа, протокол № 2 от 9 сентября 2014 года, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2014 г. № 2503.

Изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией), протокол № 2 от 25 декабря 2018 г., утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 января 2019 г. №11., приняты Общим собранием (конференцией), протокол № 3 от 27 октября 2021 г., утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 октября 2021 г. №1775.

В ГИТИСе разработаны и утверждены все необходимые локальные нормативные акты, регламентирующие основные направления деятельности вуза, в том числе:

- положения обо всех структурных подразделениях и коллегиальных органах института;
- должностные инструкции сотрудников;

Локальные нормативно-правовые документы ГИТИСа регулярно актуализируются, а также приводятся в соответствие требованиям законодательства и документам, регламентирующим деятельность образовательных организаций в Российской Федерации. На сайте института размещены основные локальные нормативные акты:

- Правила внутреннего трудового распорядка, утв. Общим собранием от 08 февраля 2021 г.

- Правила внутреннего распорядка обучающихся, приняты решением Ученого совета 16 февраля 2021 г., протокол № 1, утв. Приказом от 19 февраля 2021 г. № 46-ОД.

- Положение о порядке предоставления ГИТИСом платных образовательных услуг, утв. Приказом № 443 от 20 ноября 2015 г.

- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», принято решением Ученого совета от 22 февраля 2022 года, протокол № 12, утв. приказом от 24 февраля 2022 года № 24.02/07-ОД.

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, принято решением Ученого совета от 22 января 2020 года, протокол № 58, утв. приказом от 30 декабря 2020 года № 356-ОД.

- Порядок проведения ГИА по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, принято решением Ученым советом от 01 марта 2017 г., протокол № 18

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принято решением Ученого совета от 01 сентября 2017 г., протокол № 23

- Коллективный договор, зарегистрирован Департаментом труда и соцзащиты № 115 от 17.02.2021 г.

- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе, принято решением Ученого совета от 25 февраля 2020 г., протокол № 48

- Положение об Ученом совете, утв. Общим собранием от 3 ноября 2015, протокол № 3.

- Положение об Общем собрании (конференции), утв. Общим собранием 3 ноября 2015г., протокол № 3.

- иные локальные нормативные акты.

4) Документы, дающие право владения и использования материально-технической базы

ГИТИСу на праве постоянного бессрочного пользования принадлежат следующие земельные участки:

- по адресу: Москва, ул. Земляной Вал, вл. 66/20, стр.1; кадастровый

номер 77:01:0002026:61; вид разрешенного использования - для эксплуатации здания под учебно-воспитательную деятельность без права коммерческого использования;

- по адресу: Москва, ул. Академика Пилюгина, вл.2; кадастровый номер 77:06:0003010:14402; вид разрешенного использования - объекты размещения зрелищных организаций;

- по адресу: Москва, Малый Кисловский переулок, вл. 6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А; кадастровый номер 77:01:0001045:139; вид разрешенного использования – эксплуатация зданий и сооружений под административные, учебные, хозяйственные цели и благоустройства территории; для размещения объектов, характерных для населенных пунктов;

- по адресу: Москва, ул. Трифоновская, вл. 45/Б, стр.1; кадастровый номер 77:01:0003057:35; вид разрешенного использования - эксплуатация общежития; для многоэтажной застройки.

На праве оперативного управления ГИТИС владеет следующими федеральными объектами недвижимого имущества:

- нежилое учебное помещение площадью 6325 кв.м. по адресу: Москва, Земляной Вал, д.66/20; кадастровый номер 77:01:0002026:1008;

- нежилое здание, проходная, площадь 16,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.3; кадастровый номер 77:01:0001045:3164;

- нежилое помещение, гараж, площадь 29,8 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.7; кадастровый номер 77:01:0001045;

- нежилое здание, площадь 15875 кв.м., Москва, ул. Академика Пилюгина, д.2; кадастровый номер 77:06:0003010:1075;

- нежилое здание, площадь 366,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.2; кадастровый номер 77:01:0001045:1087;

- нежилое помещение, площадь 360,5 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.4; кадастровый номер 77:01:0001045:3120;

- нежилое здание, площадь 571 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.6; кадастровый номер 77:01:0001045:1050;

- нежилое здание, площадь 97,1 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.12а; кадастровый номер 77:01:0001045:1093;

- нежилое здание, площадь 3251,6 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.6, стр.1; кадастровый номер 77:01:0001045:3306;

- жилое здание, площадь 5295 кв.м., Москва, ул. Трифоновская, д.45Б, кадастровый номер 77:01:0003057:1028;

- нежилое помещение, площадь 170,3 кв.м., Москва, пер. Большой Гнездниковский, д.10, кадастровый номер 77:01:0001069:4934.

1.2. Миссия и стратегия развития института

Миссия ГИТИСа — быть лидером по всем направлениям театрального образования, опираясь и развивая богатейшие традиции русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры, передаваемого мастерами из поколения в поколение, через своих учеников, которые приходят им на смену, и задавать тенденции развития театра в России и мире.

Стратегическая цель ГИТИСа — к 2030 году через трансформацию существующих моделей стать многоуровневым и многопрофильным международным центром театрального образования, науки и просветительства, выполняющим функции ключевого поставщика высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в России, в странах Восточной и Западной Европы, Азии, и стать ведущим игроком на международном рынке театрального образования.

В своей работе ГИТИС придерживается направлений, определенных государственной культурной политикой России, способствует выполнению задач, стоящих перед областью культуры:

- сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- повышение качества театрального образования;
- обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Планируемые результаты деятельности ГИТИСа отражены в Программе развития на 2021-2026 годы, а также в Программе развития на 2021-2030 год в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

В Программе развития на 2021-2026 годы выделены следующие основные направления работы:

- Модернизация образовательной деятельности;

- Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности;
- Развитие кадрового потенциала;
- Модернизация материально-технической базы;
- Повышение эффективности управления вузом.

Программе развития на 2021-2030 годы в рамках «Приоритет-2030» направлена на:

- Развитие вуза как центра театрального образования, науки и просветительства с международным именем;
- Содействие увеличению вклада института в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Сбалансированное пространственное развитие страны, обеспечение доступности качественного высшего образования в субъектах Российской Федерации, в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».
- Сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- Повышение качества театрального образования с учетом развития гуманитарной и технической сфер общественной жизни;
- Интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство Российской Федерации;
- Обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- Расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Важной задачей ГИТИСа является реализация творческих проектов. Профессорско-преподавательский состав института ведет активную творческую работу по всем направлениям образовательной деятельности: особое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию художественного мышления и формированию необходимых профессиональных навыков и компетенций. В процессе обучения студенты представляют спектакли, номера и концерты, теоретические статьи и исследования, а также участвуют в выставочных и

музейных проектах, межвузовских, российских и международных фестивалях, научно-практических конференциях и других мероприятиях. Институт регулярно проводит международные фестивали и конкурсы, международных творческие школы и мастер-классы для иностранных студентов. Преподаватели и студенты ГИТИСа также проводят благотворительные спектакли, творческие встречи для различных групп зрителей.

1.3. Система управления институтом

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом ГИТИСа на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Органами управления являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся ГИТИСа (далее – Общее собрание (конференция) ГИТИСа), Ученый совет, ректор, Попечительский совет и Студенческий совет. Общее собрание (конференция) ГИТИСа является коллегиальным органом управления.

К компетенции конференции работников и обучающихся относятся: рассмотрение проектов изменений и (или) дополнений в Устав ГИТИСа; выборы и довыборы членов Ученого совета ГИТИСа; избрание ректора ГИТИСа; заслушивание годового отчета ректора о результатах работы ГИТИСа; избрание представителей работников ГИТИСа в состав Комиссии по трудовым спорам; утверждение коллективного договора; правил внутреннего распорядка обучающихся; правил внутреннего трудового распорядка; Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, избрание состава этой комиссии; решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами ГИТИСа.

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган – Ученый совет. Председателем Ученого совета является ректор. Ученый совет ГИТИСа правомочен принимать решения по всем вопросам организации и ведения учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности ГИТИСа и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности ГИТИСа.

Единоличным исполнительным органом института является ректор, который осуществляет текущее руководство его деятельностью. Полномочия ректора определяются Уставом ГИТИСа и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации. Ректор несет ответственность за деятельность ГИТИСа.

Проректоры назначаются ректором института. В соответствии с Уставом ГИТИСа ректор распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений. Распределение обязанностей между проректорами осуществляется приказом ректора.

Факультет, входящий в состав института, возглавляет декан, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры руководит директор.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

В целях учета мнения обучающихся по вопросам управления ГИТИСом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся в вузе действует Студенческий совет.

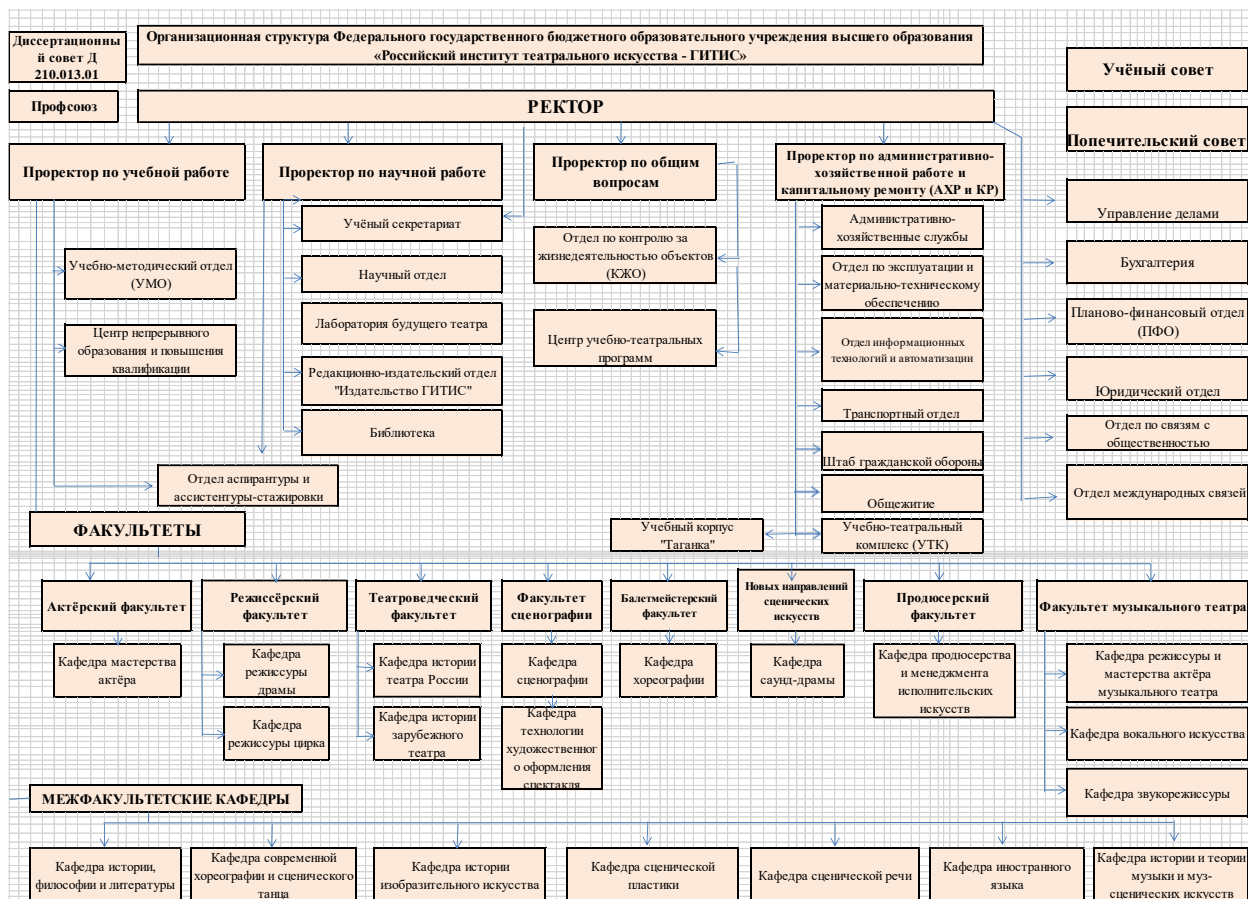
В целях учета мнения всех категорий работников в вузе действует первичная профсоюзная организация работников ГИТИСа.

Структурные подразделения института имеют статус:

- отдел;
- лаборатория;
- управление;
- служба;
- центр.

Возглавляются структурные подразделения руководителями в соответствии со штатным расписанием. Руководители подразделений подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений принимаются на работу приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом Российской Федерации. Организационная структура института полностью соответствует функциональным задачам и Уставу.

Организационная структура ГИТИСа



Раздел 2. Образовательная деятельность

2.1. Образовательные программы высшего образования

В ГИТИСе реализуются следующие образовательные программы:

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Направленность/ профиль/ специализация годы, за которые представлены учебно-методические материалы	Форма обучения
Бакалавриат			
52.03.01	Хореографическое искусство	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.05	Театроведение	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Бакалавр с 2018-2021 г.	очная, заочная
Специалитет			

51.05.01	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссёр с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.01	Актёрское искусство	Артист драмы с 2017-2021 г. Артист музыкального театра с 2017-2021 г. Артист эстрады с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.05.02	Режиссура театра	Режиссёр драмы с 2016-2021 г. Режиссёр музыкального театра с 2016-2021 г. Режиссёр эстрады с 2016-2021 г. Режиссёр театра кукол с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.03	Сценография	Художник-постановщик театра с 2016-2021 г. Художник по сценическому костюму с 2016-2021 г.	очная
55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусство с 2016-2021 г.	очная, заочная
Магистратура			
52.04.03	Театральное искусство	Магистр с 2020-2021 г.	очная
52.04.01	Хореографическое искусство	Магистр с 2020-2021 г.	очная
Аспирантура			
50.06.01	Искусствоведение	Исследователь. Преподаватель-исследователь с 2019-2021 г.	очная
Ассистентура-стажировка			
52.09.02	Актёрское мастерство (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист драматического театра и кино с 2018-2021 г.	очная

		Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист эстрады с 2018-2021 г.	
52.09.03	Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе с 2018-2021 г.	очная
52.09.05	Искусство театральной режиссуры (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссер драмы с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр эстрады с 2018-2021 г.	очная

Материалы разработаны в полном объеме и соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

2.2. Сведения о контингенте обучающихся

В 2021 году на программы бакалавриата, магистратуры, специалитета было зачислено 465 человек. Количество обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, специалитета в 2021-2022 учебном году составляет 1835 человек. Для обучения по программам ассистентуры-стажировки было зачислено 21 человек. Всего в 2021-2022 учебном году по программам ассистентуры-стажировки обучается 40 человека.

В 2021 году на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре было зачислено 11 человек. Количество обучающихся по программам аспирантуры в 2021-2022 учебном году составляет 25 человек.

2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС

В связи с введенными в 2021 году федеральными и городскими властями мер по борьбе с распространением коронавирусной инфекции, приемная кампания 2021 года проходила в смешанном режиме – очном, с применением дистанционных технологий. Соблюдая рекомендации санитарных служб и необходимые меры безопасности, ГИТИСу удалось провести предварительные прослушивания и вступительные испытания по практическим дисциплинам в очном формате.

В 2021 году институт принимал документы поступающих в электронной информационно-образовательной среде – через личный кабинет поступающего на платформе «1С Университет ПРОФ». Данный формат доказал свою эффективность в период пандемии весной-летом 2020 года.

Всего на 2021-2022 учебный год Институт получил 192 КЦП на обучение по очной форме и 35 – по заочной форме.

В 2021 году для обучения по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры было зачислено 465 человек; по программы ассистентуры-стажировки было зачислено 21 человек; по программам аспирантуры – 11 человек.

Перечень дополнительных вступительных испытаний творческой или профессиональной направленности

Факультет	Специальность, направление подготовки,	Специализация, профиль подготовки	Перечень вступительных испытаний
Для специалитета и бакалавриата			
Актерский факультет Режиссерский факультет	52.05.01 «Актерское искусство»	Артист драматического театра и кино	1) Мастерство артиста (творческое практическое испытание); 2) Собеседование (устно)
Режиссерский факультет	52.05.02 «Режиссура театра»	Режиссер драмы	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)

		Режиссер цирка	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
Факультет сценографии	52.05.03 «Сценография»	Художник-постановщик театра	1)Композиция (творческое практическое испытание) 2) Академический рисунок и живопись (профессиональное практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
	52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»	Художник-технолог сцены	1)Рисунок (творческое практическое испытание) 2)Конструирование (профессиональное практическое испытание) 3)Собеседование (устно)».
Факультет музыкального театра	52.05.01 «Актерское искусство»	Артист музыкального театра	1) Сольное пение (профессиональное практическое испытание) 2) Мастерство артиста (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
	52.05.02 «Режиссура театра»	Режиссер музыкального театра	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3)Собеседование (устно)
Факультет музыкального театра	51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и	Звукорежиссер	1) Звукорежиссура (профессиональное практическое испытание) 2) Собеседование (устно)

	концертных программ»		
Факультет эстрады	52.05.01 «Актерское искусство»	Артист эстрады	1) Мастерство артиста (профессиональное практическое испытание) 2) Сольное пение (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
	52.05.02 «Режиссура театра»	Режиссер эстрады	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Собеседование (устно) 3) Режиссура (профессиональное испытание письменно)
Продюсерский факультет	55.05.04 «Продюсерство»	Продюсер исполнительских искусств	1) Профессиональное испытание (устно) 2) Творческий проект (письменное творческое испытание)
Театроведческий факультет	52.03.05 «Театроведение»	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Рецензия (профессиональное испытание письменно)
Балетмейстерский факультет	52.03.01 «Хореографическое искусство»	без профиля	1) Искусство хореографии (творческое практическое испытание) 2) Собеседование (устно)
Для магистратуры:			
	52.04.01 «Хореографическое искусство»	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)
	52.04.03 «Театральное искусство»	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)

Все вступительные испытания, проводимые ГИТИСом самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальным баллом, подтверждающим успешное прохождение вступительных дополнительных

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности в 2021 году в ГИТИСе было установлено 45 баллов.

**ПЕРЕЧЕНЬ общеобразовательных вступительных испытаний
в Российский институт театрального искусства – ГИТИС**

Факультет	Код специальности, направления подготовки	Специальность, направление подготовки	Вступительные испытания	Форма проведения
Актерский факультет Режиссерский факультет	52.05.01	Актерское искусство	Русский язык	письменно
			Литература	устно
Режиссерский факультет	52.05.02	Режиссура театра	Русский язык	письменно
			Литература	устно
Факультет сценографии	52.05.03	Сценография	Русский язык	письменно
			Литература	устно
	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Русский язык	письменно
			Литература	устно
Факультет музыкального театра	52.05.01	Актерское искусство	Русский язык	письменно
			Литература	устно
	52.05.02	Режиссура театра	Русский язык	письменно
			Литература	устно
	51.05.01	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Русский язык	письменно
			Литература	устно
Факультет эстрады	52.05.01	Актерское искусство	Русский язык	письменно
			Литература	устно
	52.05.02	Режиссура театра	Русский язык	письменно
			Литература	устно
Продюсерский факультет	55.05.04	Продюсерство	Русский язык	письменно
			Литература	устно
	52.03.05	Театроведение	Русский язык	письменно

Театроведческий факультет			Литература	устно
Балетмейстерский факультет	52.03.01	Хореографическое искусство	Русский язык	письменно
			Литература	устно

Минимальное количество баллов для общеобразовательного и дополнительного вступительного испытания по специальностям (направления подготовки)

Специальность, направление подготовки	Вступительные испытания по предмету	
	Русский язык	Литература
52.03.01 Хореографическое искусство	54	43
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	54	43
52.03.05 Театроведение	65	50
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	54	43
52.05.01 Актерское искусство	54	43
52.05.02 Режиссура театра	65	50
52.05.03 Сценография	54	43
55.05.04 Продюсерство	56	45

Распределение контрольных цифр приема

В период с 2020 года по 2021 год количество КЦП, распределяемых Министерством образования и науки, оставалось довольно стабильным, но наблюдается положительная динамика увеличения КЦП. Так по таким направлениям подготовки магистратуры как 52.04.01 «Хореографическое искусство» было выделено 8 бюджетных мест на 2021/2022 учебный год, что существенно выше предыдущего года – 4 места в 2020/2021 году.

По специальности 55.05.04 «Продюсерство» по заочной форме обучения на 2021/2022 учебный год было выделено 1 бюджетное место, что несомненно важно в связи с тем, что в 2020/2021 и 2019/2020 годах бюджетных мест выделено не было.

Так же по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» увеличено количество КЦП вдвое – 10 мест против 5 бюджетных мест по очной форме обучения на 2020/2021 учебный год.

2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

Учебно-методическая работа осуществляется в соответствии с Федеральными законами, Федеральными государственными образовательными стандартами, Приказами Минобрнауки, локальными нормативными актами, разработанными в институте, принятыми Ученым советом и утвержденными ректором.

Учебно-методические материалы по направлениям подготовки и специальностям разработаны на основе компетентностного подхода, отражают специфику подготовки, учитывает квалификационные требования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям. Реализуемые образовательные программы обеспечены на 100% комплектом учебно-методической и программной документацией.

Учебно-методические материалы находятся в открытом доступе на сайте ГИТИС в разделе «Общие сведения» - «Образование». В функциональной таблице представлены все учебные планы и календарные графики курсов (направлений подготовки, подразделяющимся на квалификации) по очной и заочной формам обучения и по всем уровням образования, в 2021 году реализуемых в ГИТИС. Срок обучения по каждой специальности, срок действия государственной аккредитации, основные образовательные программы, а также аннотации к рабочим программам дисциплин.

В 2021 году, в связи с распространением эпидемии COVID-19 и необходимостью соблюдения мер, введенных федеральными и городскими властями, и предписаний санитарно-эпидемиологических служб, ГИТИС частично перешел на обучение с применением дистанционных технологий. Профессорско-преподавательский состав института оперативно адаптировал учебный и творческий процесс по ряду дисциплин. Работая на платформах для видеоконференций Zoom, TrueConf, Webinar, Google педагоги проводили дополнительные занятия, творчески встречи, дискуссии, разбирали материалы, этюды и статьи студентов. Отдельно стоит отметить работу педагогов по подготовке студентов к участию в конференциях и творческих проектах, многие из которых прошли в онлайн формате. Также в впервые в онлайн формате был проведен День Открытых дверей и серия встреч с поступающими на все специальности и направления подготовки по

программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, а также по программам подготовки в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Учет движения численности студентов ведется специалистами деканатов, учебно-методическим отделом и управлением делами в Информационной системе «1С Университет. ПРОФ». Вся информация о студентах и преподавателях, необходимая сотрудниками ГИТИС для работы, находится в системе и регулярно обновляется, в зависимости от изменения данных. Процесс создания служебных записок, приказов, выдачи справок студентам, контроль успеваемости обучающихся, выдача дипломов и приложений к диплому автоматизированы и осуществляются сотрудниками ГИТИС через электронно-информационно-образовательную среду института.

2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ

Структура

Научная библиотека является структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС (ГИТИС)».

Деятельность библиотеки курирует проректор по научной работе Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова.

В состав Библиотеки входят 2 библиотеки – в Главном учебном корпусе (Кисловский пер., 6) и Учебном корпусе «Таганка» (Земляной Вал 66/20).

Основная задача библиотеки – обеспечение учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности института в условиях модернизации образования.

Фонд

Библиотечный фонд формируется по заявкам факультетов и кафедр и насчитывает 169 674 единиц хранения. В последнее время политика комплектования библиотеки направлена на приобретение электронных сетевых ресурсов, что дает возможность большему числу пользователей одновременно работать с данным видом изданий.

Автоматизация

С 2002 года библиотека работает в автоматизированной информационно-библиотечной системе «AbsothequeUnicode».

В читальном зале библиотеки ГУК установлены компьютеры для читателей с доступом в Интернет. Помимо проводного доступа к сети Интернет организован бесплатный доступ через Wi-Fi.

Электронные ресурсы

Библиотека располагает современным электронным каталогом, доступным в Интернете каждому пользователю. Каталог предоставляет читателям различные возможности: расширенный поиск через указатели и тезаурусы книг, статей из сборников и периодических изданий, нот. Для студентов и сотрудников института доступны дополнительные опции: личный кабинет, удаленное бронирование книг, формирование личной виртуальной книжной полки. Разработаны и размещены на странице Библиотеки Руководство пользователя по работе с электронным каталогом, Электронной Библиотекой ГИТИСа, Инструкция по подключению и работе с электронными библиотечными системами (ЭБС), а также работе с информационными справочными системами и базами данных, к которым институт имеет доступ

Количество и качество обеспеченности студентов учебной литературой является одним из важнейших показателей работы библиотеки высшего учебного заведения. Для получения информации об обеспеченности реализуемых в институте дисциплин учебной и учебно-методической литературой в электронном каталоге был приобретён модуль «Анализ книгообеспеченности». Ведётся работа по заполнению его полей.

В электронный каталог библиотеки интегрирована Электронная библиотека (ЭБ) ГИТИСа. Основу электронной библиотеки составляют учебные, научные и библиографические материалы, подготовленные преподавателями и сотрудниками института, а также электронные аналоги редких и ценных печатных документов из фонда Научной библиотеки ГИТИСа. Неограниченный доступ к полнотекстовым документам электронной библиотеки осуществляется по индивидуальному логину и паролю из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Логин и пароль выдается при записи в библиотеку ГИТИСа.

Библиотека имеет свой раздел на официальном сайте ГИТИСа. Здесь представлена полная информация о деятельности библиотеки, актуальная документация, размещены материалы справочно-информационного характера и многое другое.

Создавая условия для обеспечения удобного и оперативного доступа к актуальной информации и необходимым изданиям, библиотека ГИТИСа

предоставляет читателям доступ к разным электронным библиотекам и подписным электронно-библиотечным системам, таким как: НЭБ, «Юрайт», «Лань».

РЕЕСТР договоров Научной библиотеки ГИТИСа на использование ЭБС

№ п/п	Поставщик	Наименование закупки	Реквизиты договора	Срок действия
1.	ФГБУ «РГБ»	О предоставлении доступа к объектам НЭБ	№101/НЭБ/0527 от 20 июля 2015	Бессрочный
		Подключение к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ	№ 101/НЭБ/0527-п от 27.12.2018 г.	До 27.12.2023
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ 4088 от 23.05.2019 г.	До 23.05.2020
		Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ б/н от 30.06.2020 г.	До 30.06.2021
		Подписка и подключение к Электронно-библиотечной системе (ЭБС)	№ 4368 от 31 июля 2020 г.	До 31.07.2021
		Оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	№ 4602 от 15 июня 2021 г.	До 31.07.2022
3.	ООО «Издательство ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ 516/19 от 13 декабря 2019 г.	До 16.12.2020
		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 765/06-10.20 от 21 октября 2020 г.	До 15.12.2021
		Оказание услуг по предоставлению	№ 1050/22-11/21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022

		доступа к электронным изданиям		
4	ООО «ЭБС ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ Э701/22-11.21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022
5.	Электронная библиотека ГИТИСа	Создана в 2015 г.; «Положение об Электронной библиотеке ГИТИС» утверждено 25 ноября 2020 г. и размещено на сайте.		

Кроме того, читатели библиотеки имеют возможность найти на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека» список полезных ссылок на открытые внешние информационные ART-ресурсы, который постоянно пополняется.

Информационно-библиографическая работа

Сотрудники библиотеки предоставляют полную информацию о составе библиотечного фонда через систему каталогов и картотек, оказывают консультативную помощь в поиске и выборе произведений печати и электронных ресурсов.

С 2019 г. для студентов первого курса всех факультетов проводятся обучающие занятия – вводный курс «Внутренние и внешние ART-ресурсы в помощь образовательному процессу» + практикум по работе с ART-ресурсами, что даёт возможность познакомить студентов с возможностями вузовской библиотеки в помощь обучению и научить ориентироваться и пользоваться имеющимися информационными ресурсами. Информация о проведённых занятиях и фотоотчёты размещаются на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека».

На постоянной основе также проводятся индивидуальные консультации и практические занятия со студентами разных курсов и факультетов, магистрантами, аспирантами и профессорско-преподавательским составом по работе с информационными ресурсами Научной библиотеки ГИТИСа.

Осуществляется рассылка на факультеты и кафедры информации о новых поступлениях в Библиотеку.

Ежемесячно (кроме периода летних каникул) согласно плану в библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке создана атмосфера, располагающая к обучению, работе, исследовательской деятельности. Сотрудники стараются привносить в работу библиотеки современные идеи, так, с 2018 г. библиотека ГИТИСа на абонементе организовала буккроссинг.

Участие в деятельности и мероприятиях профессиональных организаций и ассоциаций

Сотрудники Библиотеки приняли участие в профессиональных оффлайн и онлайн мероприятиях:

- 21 по 23 апреля – международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения — 2021» (РГБ).
- 17 мая в Государственном Национальном театре Республики Карелия в Петрозаводске — «Библиотечной столице России 2021 года» — Всероссийский библиотечный конгресс: XXV Юбилейная Ежегодная конференция РБА. Тема Конгресса: «Библиотека 2030: строим будущее сегодня».
- 18 мая в рамках Всероссийского библиотечного конгресса: XXV Юбилейной Ежегодной конференции РБА специальное мероприятие «Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

Повышение квалификации

С 7 по 16 декабря 2021 г. зав. Научной библиотекой М.А. Зеленцова прошла обучение по программе повышения квалификации «Особенности управления в творческом вузе» (в рамках проекта «Приоритет 2030»).

Научная библиотека ГИТИСа продолжает модернизацию электронных систем и наращивание своих информационных ресурсов для улучшения обслуживания всех участников учебного процесса.

2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

К ведению образовательного процесса привлекаются научно-педагогические работники, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

В 2021 году общая численность профессорско-преподавательского состава ГИТИСа, реализующего программы высшего образования, составляла 312 человек (153,60 ставок), в том числе штатных преподавателей – 135 чел. (88,36 ставок), внешних совместителей – 177 чел. (65,24 ставок). Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 58% от общего количества научно-педагогических работников организации. Количество научных работников составляло 5 чел. (1,5 ставок), из них 4 доктора наук и 1 кандидата наук.

Работники из категории профессорско-преподавательского состава (ППС), имеющие ученую степень и/или ученое (почетное) звание – 158 чел. (77,875 ставок) из них:

ППС с ученой степенью и званием (включая почетные звания) – 88 человек (48 ставок);

ППС с ученым званием (включая почетные звания) – 25 человек (13,375 ставок);

ППС с почетным званием – 45 человек (16,5 ставок);

К ведению учебного процесса привлекаются заслуженные деятели культуры и искусства, в том числе:

Заслуженные работники культуры – 8 чел. (3 ставки);

Заслуженные деятели искусств – 25 чел. (13,5 ставок);

Заслуженные художники – 1 чел. (0,375 ставок);

Заслуженные артисты РФ и РСФСР – 18 чел. (6,5 ставок);

Заслуженные артисты Украины – 1 чел. (0,5 ставок);

Заслуженный артист Азербайджанской ССР – 1 чел. (1 ставка);

Народные артисты Армянской ССР – 1 чел. (0,25 ставок);

Народные артисты РФ и РСФСР – 23 чел. (8,375 ставок);

Народные артисты СССР – 3 чел. (1,375 ставок);

В образовательном процессе также участвуют педагогические работники, выполняющие учебную нагрузку на условиях почасовой оплаты труда.

2.7. Качество образования

Уровень подготовки выпускника ГИТИСа к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям

федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования определяется в рамках процедур государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем основным профессиональным образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию.

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются выпускающими кафедрами Института в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ВО (при наличии таких требований).

Государственные экзамены проводятся по утвержденным выпускающими кафедрами программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования:

для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы;

для квалификации специалист – в форме дипломной работы (проекта);

для квалификации (степени) магистр – в форме магистерской диссертации.

В 2021 году государственная итоговая аттестация выпускников осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями, утвержденными приказом ректора по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Доля студентов, получивших положительный результат за Государственный экзамен и Защиту выпускной квалификационной работы в 2021 году, составляет 93% от общей численности выпускников, что на 10 % больше, чем в 2020 году.

Государственными экзаменационными комиссиями было установлено соответствие результатов освоения обучающимися ГИТИС основных

образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Трудоустройство выпускников

Качество подготовки специалистов характеризуется степенью востребованности выпускников института, а также степенью их трудоустройства в первый год после окончания института. Анализ данных по трудоустройству выпускников позволяет сделать вывод о том, что подавляющее большинство выпускников востребованы на рынке труда.

Выпускники ГИТИС по специальности «Актерское искусство» работают в ведущих московских и региональных театрах, антрепризах, занимаются творческими проектами, снимаются в кино и сериалах. Перечислим некоторые из театров, в которых работают выпускники: ГБУК г. Москвы театр «Современник», ГБУК г. Москвы театр Центр драматургии и режиссуры, ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр имени А.С. Пушкина», ФГБУК «Государственный театр наций», ГБУК г. Москвы "Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой", Театр Министерство магии г. Москва, ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр на Малой Бронной», ГБУК г. Москвы театр «Школа современной пьесы», ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», Музыкальная школа L[^]artschool и др.

Также выпускники по специальности «Актерское искусство» продолжают обучение в ассистентуре-стажировке.

Выпускники по специальности «Хореографическое искусство» продолжают обучение в магистратуре ГИТИС, а также работают балетмейстерами, педагогами, педагогами-репетиторами и артистами балета в ведущих мировых и российских театрах оперы и балета, образовательных организациях: ГБОУ КК «Школа-интернат для одаренных детей им. Г. Захарченко», Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. Чайковского, Театр современной хореографии «Провинциальные танцы», ГААНТ им. Игоря Моисеева, Театр «Балет Москва», МОГАТ «Русский балет», ГАБТ РФ. МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, МОГАТ «Русский балет», Венская опера и др.

Выпускники по специальности «Режиссура театра» работают в московских, региональных и мировых театрах режиссерами, режиссерами постановщиками, вторыми режиссерами: ГБУК г. Москвы театр «Современник», ФГБУК «Театр студия театрального искусства» г. Москва, ФГБУК «МХАТ имени А.П. Чехова», МБУК «Старооскольский театр для детей и молодежи имени Б.И. Равенских», ГБУКИ «Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан», ГБУК Калужской области «Калужский областной драматический театр», ГБУК г. Москвы «Школа современной пьесы» и др.

Выпускники по специальности «Продюсерство» и направлению подготовки «Театроведение» работают театральными администраторами, помощниками руководителей, руководителями учреждений культуры, кураторами мероприятий, личными агентами артистов, специалистами по связям с общественностью в учреждениях культуры, редакторами, театральными критиками и менеджерами, также продолжают обучение в аспирантуре и магистратуре ГИТИС. : ГБУК г. Москвы Театр Русский камерный балет «Москва», Продюсерский центр «Триумф» ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина», ФГБУК «Российский государственный академический молодежный театр», Московский Академический музыкальный театр им. народных артистов К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, ООО Лаборатория Новых Медиа и др.

Выпускники по специальности «Сценография» работают художниками-постановщиками, художниками по костюмам в театрах России и мира: ГБУК г. Москвы «Театрально-культурный центр им. Вс. Мейрхольда», ГАУК Республики Татарстан «Альметьевский татарский государственный драматический театр», ФГБУК МХТ им.Чехова, г. Москва, ГБУК г. Москвы театр «Современник».

Востребованность выпускников ГИТИС – результат высокого качества подготовки, удовлетворяющего требованиям современного работодателя.

2.8. Дополнительные образовательные программы

В соответствии с государственным заданием в рамках федерального проекта «Творческие люди»(национальный проект «Культура») на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации ГИТИСа в

2021 году на программах повышения квалификации обучилось 1500 человек из 50 регионов России: руководители театров, актеры, режиссеры, преподаватели колледжей и вузов творческих специальностей, завлиты, звукорежиссеры, художники по свету, гримеры, костюмеры. В рамках федерального проекта «Творческие люди» было реализовано 20 программ:

1. Речевые приемы в публичном выступлении
2. Проблемы преподавания актерского мастерства
3. Методика преподавания сценического танца
4. Исторического костюм. Технология создания
5. Мюзикл: особенности жанра
6. Менеджмент организаций исполнительских искусств
7. Грим как искусство и составляющая спектакля
8. Театральная звукорежиссура
9. Световые технологии в театре
10. Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского
11. Разбор пьесы и роли. Действенный анализ
12. Сценическая речь: практика актера
13. Работа режиссера с драматургом
14. Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит
15. Особенности и специфика работы циркового коллектива в жанрах: акробатика, гимнастика, эквилибр, пантомима, клоунада, жонглирование, иллюзия. Техника безопасных методов работы.
16. Современные технологии художественного оформления спектакля
17. Особенности работы студий звукозаписи: технологии, оборудование, программы
18. Тенденции развития современного театра кукол и актерская техника
19. Режиссура цирка
20. Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации было обучено 1943 человека по 11 программам, из которых:

- 70% программ ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества (актеры, режиссеры, художественные руководители и проч.);

- 30% программ ориентированы на широкий круг слушателей из различных социальных сфер.

Программы «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», «Методологические аспекты современной режиссуры», «Реализация проекта художественного оформления спектакля в заданном пространстве», «Совершенствование профессиональных навыков актера» ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества.

Программы «Риторика», «Фандрайзинг в сфере культуры, образования и социальной сфере», «Инклюзивный театр. Создание спектакля» ориентированы на широкий круг слушателей.

Около 300 преподавателей и сотрудников ГИТИСа успешно прошли программы повышения квалификации в рамках проекта «Приоритет 2030». Преподаватели повысили свои профессиональные компетенции, а также компьютерную грамотность, получили актуальную информацию для работы в электронно-образовательной среде, в работе с инвалидами, людьми с ОВЗ и в области оказания первой помощи;

Все программы повышения квалификации проводились в очной форме с применением дистанционных технологий.

На основе договоров на платные образовательные услуги в 2021 на программах повышения квалификации в Центре обучилось 264 человека.

Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института

За 2021 год проведено **372** научно-творческих мероприятия. Это 139 мастер-классов, 5 творческих встреч, 102 конференции, 22 круглых стола, 7 дискуссионных клубов, 13 концертов, 5 конкурсов, 11 лабораторий, 6 фестивалей, 17 выставок, 35 творческих и образовательных проектов, 10 гастрольных проектов.

Научные конференции:

1. Научно-практическая конференция «**Методика преподавания сценического боя**»
2. II научная конференция «**Кнебелевские чтения**» совместно с Театральным институтом имени Бориса Щукина, посвященная выдающемуся педагогу Вахтанговской школы и ГИТИСа Борису Захаве.

3. ГИТИС и Центральная научная библиотека СТД РФ провели творческую встречу с главным редактором журнала «Московский наблюдатель» Валерием Семеновским.

4. Межвузовская научно-практическая онлайн-конференция **«Методика и особенности дистанционного преподавания иностранных языков в творческих вузах»** с участием преподавателей Школы-студии МХАТ, ВТУ им. М. Щепкина, ВГИК, МГИК.

5. Международная научно-практическая конференция **«Диалектические особенности исполнения опер на итальянском языке»** при участии оперного режиссера, профессора Фредерик Дзагатти Вольф-Феррари.

6. Международная научная студенческая конференция **«ПЕРСПЕКТИВА-2021»**.

Конкурсы:

1. Конкурс школьных сочинений.

2. Онлайн конкурс «Мастерская ГИТИС».

3. Международный конкурс молодых хореографов имени Р.В. Захарова «Мария»

4. Межвузовский конкурс научных студенческих работ.

5. Конкурс режиссерских работ студентов на кафедре режиссуры цирка, целью которого является поддержка молодых талантливых режиссеров.

Фестивали:

1. VII Студенческий фестиваль **Уильяма Шекспира**.

2. Фестиваль дипломных проектов по хореографическому искусству **«Открытие»**.

3. XII Международный фестиваль сценического фехтования **«Серебряная шпага»** имени Карпова.

4. IV «Театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» в онлайн-формате.

5. Всероссийский фестиваль-лаборатория по сценической пластике **«Вечере пластики»**.

6. I Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей **«GITIS-fest»** в онлайн-формате.

Концерты:

1. В День театра ГИТИС провел капустник **«Знакомьтесь, первый курс!»** (март).

2. Межфакультетский концерт «**Танцуем!**», организованный кафедрой современной хореографии и сценического танца.
3. «**Вечер хореографии**», посвященный 140-летию со дня рождения великой русской балерины Анны Павловой.
4. В рамках «**Ночи музеев**» благотворительный концерт мастерской Д.А. Бертмана в музее П.И. Чайковского и концерт студентов факультета эстрады (мастерская Е.Ю. Шаниной), посвященный творчеству Виктора Цоя в музее Музыки имени Глинки.
5. Студенты актерского факультета (мастерская Б. Морозова) приняли участие во всероссийской акции «**Библионочь**» с концертом в библиотеке имени Ф.И. Тютчева.
6. Концерт в рамках XIX Международной научно-практической конференции «Научное издание Международного уровня-2021: «Мировые тенденции и национальные приоритеты», который прошел в НИТУ МИСИС.
7. Концерты: к 80-летию начала ВОВ в Парке Патриот; в Управлении федерального казначейства по г. Москве; ГОХРАНе; Московском пограничном институте ФСБ России, Социально-реабилитационном центре ветеранов войн и Вооруженных сил РФ, у главного храма Вооруженных сил РФ.

Лаборатории:

Студенты и педагоги ГИТИСа провели и приняли участие в лабораториях в Абрамцево, Шадринске, Старом Осколе, Калуге, Ярославле, Челябинске, Сатке, Баку, Махачкале и не только.

1. При поддержке благотворительного Фонда «Искусство, наука и спорт» и в рамках Молодежного театрального фестиваля «Город юности» памяти режиссера Бориса Равенских театроведческий факультет открыл Лабораторию молодых критиков в Старом Осколе.
2. ГИТИС и Фонд «Собрание» открыли творческую лабораторию, в рамках которой студенты Дмитрия Крымовав в городе Сатка Челябинской области установили 8 различных объектов: от тотальных инсталляций до памятников и настенной росписи.
3. Студенты продюсерского факультета посетили Музей-заповедник «Абрамцево», где педагоги факультета общались со студентами в режиме public-talk.

4. Молодые режиссеры (мастерская В. Байчера и Т. Сополева, мастерская А. Галибина) приняли участие в режиссерской лаборатории «Добрый театр» в Шадринском драматическом театре.
5. Участие в «Лаборатории для молодых театральных продюсеров» в Пространстве современного искусства YARAT, организованной Министерством культуры Азербайджана совместно с ГИТИСом в Баку.
6. Выпускники мастерской С. Женовача создали эскизы спектаклей для театра «Сатирикон» в рамках режиссерской лаборатории «Дебюты».
7. Студенты режиссерского факультета (мастерская В. Байчера и Т. Сополева) представили дипломные спектакли («Кабанчик» Ники Платоновой и «В поисках радости» Антона Мараховского) в режиссерской лаборатории «Розов Эскиз» в рамках IV Всероссийского театрального фестиваля им. В.С. Розова «РОЗОВФЕСТ». Спектакли вошли в основной репертуар Ярославского ТЮЗа им. В.С. Розова.
8. Студенты режиссерского факультета приняли участие в режиссерской лаборатории «Постановки эскизов спектаклей по рассказам А.П. Чехова» в рамках VIII Всероссийского фестиваля «Старейшие театры России в Калуге».
9. В МХТ имени Чехова прошли показы спектаклей выпускников мастерской С. Женовача – участников «Лаборатории режиссерских дебютов» - совместного проекта МХТ им. Чехова и фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».
10. Студенты режиссерской мастерской И. Райхельгауза приняли участие в режиссерской лаборатории в Махачкале.
11. Театроведческий факультет провел научно-практическую лабораторию по актуальному театроведению в Челябинске на базе Нового художественного театра.

Выставочные проекты:

Реализовано **17** выставочных проектов: в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину, Музее П.И. Чайковского в Москве, Доме-музее Щепкина, Музее музыки, галерее ГРАУНД Солянка, «Современнике», **Галерее XXI века Объединения «Выставочные залы Москвы»**, выставочном зале РОСИЗО и в Учебном театре ГИТИСа.

Это:

1. Выставка «Наши классики: ГИТИС в фотографиях Григория Спектора» в Учебном театре.

2. Выставка работ педагога кафедры сценографии Виктора Суковицына «Партитура живописи» в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину.
 3. Выставка выпускников режиссерского факультета (курс сценографии Дмитрия Крымова) «8 ½ комнат» в галерее ГРАУНД Солянка.
 4. Выставка «Театральный ИЗОЛЯТОР» факультета сценографии ко Дню театра в Учебном театре.
 5. Студенты факультета сценографии (мастерская С. Морозова) представили свои работы на выставке «Живой» в «Современнике». Экспозиция посвящена Виктору Цою.
 6. ГИТИС и Музей Музыки открыли выставку работ выпускников и студентов факультета сценографии «Чайковский – XIX –XXI: Традиция VS Эксперимент» в Музее П.И. Чайковского в Москве.
 7. В «Ночь музеев» персональная выставка Виктора Антонова «Мир на нитях» в Галерее XXI века Объединения «Выставочные залы Москвы» и выставка мастерской Станислава Морозова «Цой: Стена» в Музее Музыки.
 8. Выставка факультета сценографии «Белое и чёрное» в Доме-музее Щепкина.
 9. Выставка иллюстраций к сказкам из фондов РОСИЗО. Оформлением экспозиции занимались студенты факультета сценографии.
 10. Участие в Международной выставке-ярмарке «Российское образование. Ташкент 2020-2021».
 11. Презентация авторских проектов, установленных этим летом в Сатке и вошедших в маршрут Уральской индустриальной биеннале современного искусства в галерее «ГРАУНД Солянка».
- И другие не менее интересные выставки.

Мастер-классы:

Прошли мастер-классы и творческие встречи с приглашенными мастерами: **Константином Райкиным, Константином Хабенским, Александром Журбиным, Сергеем Лейферкусом, Александром Ноткиным.**

1. Специально для студентов ГИТИСа педагоги **Королевской центральной школы сценической речи и драматического искусства** прочитали цикл онлайн-лекций на тему организации продюсерского дела в театрах Великобритании.
2. Прошла онлайн-лекция **Майкла Сила**, дирижера Симфонического оркестра Бирмингема.

3. Встреча **отца Василия** со студентами факультета эстрады на тему «Православие и Достоевский».

4. Состоялась серия мастер-классов кафедры режиссуры драмы, кафедры сценической речи **«Актерская техника и методика преподавания сценической речи в изучении гуманитарных дисциплин»** для студентов театроведческого, продюсерского факультетов и студентов Колумбийского университета (США, Нью-Йорк) в смешанном формате.

5. Прошли мастер-классы профессора Олега Кудряшова, Сергея Голомазова и Анны Трифионовой в рамках проекта к 125-летию Марии Кнебель «Сын Станиславского».

Продолжается проект **«ГИТИС на словах»** на радио «Культура» (воскресные разговоры ректора Григория Заславского с мастерами и педагогами ГИТИСа).

Для студентов актерского, режиссерского, балетмейстерского факультетов и факультета эстрады стартовал двухнедельный практический онлайн-семинар профессора американского **Института театра и кино Ли Страсберга** Роберта Эллермана **«Система Станиславского и Метод Ли Страсберга»**. Курс прошел при участии и поддержке Фонда развития ГИТИСа и Вадима Левина.

ГИТИС при поддержке Министерства культуры России, Фонда «Русский мир» и Россотрудничества запустил впервые программу повышения квалификации для актеров федеральных и муниципальных театров России и русских театров зарубежья, то есть не только СНГ, но также Украины, Грузии и других стран. Для актеров эти программы были бесплатными.

Благодаря Фонду поддержки и развития театрального образования ГИТИС в этом году впервые начали поддерживать спектакли наших выпускников. При поддержке Минкультуры России и «Росконцерта» в 2021 году запущен проект **«Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в русских театрах за рубежом»**. Состоялись показы в Казахстане, Узбекистане, Киргизии и Таджикистане. Совместно с Россотрудничеством 5 постановок спектаклей студентами-выпускниками ГИТИСа в театрах Нурсултана, Бишкека, Ташкента, Чкаловска, Таразе.

ГИТИС впервые провел онлайн-школу **«Академия русской оперы с ГИТИСом»**, ориентированную на работу с певцами, обучающимися в консерваториях, а также находящимися в начале своей профессиональной карьеры.

ГИТИС совместно с Россотрудничеством запустил программу профессионального обучения основам сценических искусств по системе Станиславского под названием «**STANISLAVSKY. METHOD**» в странах СНГ и Европы (Бишкек, Баку, Брест, Гомель, Ереван, Гюмри, Душанбе, Алматы, Ташкент, Кишинев, Цхинвал, Салоники). Обучение прошли больше 700 слушателей.

Образовательный обмен между ГИТИСом и TAFU (Государственный университет театра и кино им. Руставели). Грузинские студенты участвовали в мастер-классах, посмотрели текущие театральные постановки и посетили музеи Москвы.

Образовательная программа «Школа русского театра» в Национальном русском театре драмы им. М. Лермонтова (г. Алматы, Республика Казахстан).

Проект социального театра «Трудный театр. Премьера» реализован в партнерстве с Правительством Ростовской области и Фондом президентских грантов - в Учебном театре прошел открытый методический показ спектакля «Бабий бунт: новости из станицы» Ростовского социального театра «Трудный театр. Премьера», труппа которого состоит из несовершеннолетних, состоящих на различных видах профилактического учёта подростков.

- ГИТИС и кинокомпания «Феликс Фильм» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив дали старт мультимедийному проекту «Сын Станиславского», посвященному 125-летию со Дня рождения Марии Осиповны Кнебель.

- При поддержке Российского фонда культуры впервые проведен онлайн-курс «Система Станиславского и актерский практикум» для иностранных слушателей.

Сотрудничество:

1. ГИТИС заключил соглашение с **Российским фондом фундаментальных исследований (РФФИ)**.

2. ГИТИС подписал трехстороннее соглашение о сотрудничестве с **администрацией Саткинского района** и Фондом поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание», соглашения с **администрацией Владимирской области**, а также с **Орловским государственным академическим театром им. Тургенева, Казахской национальной консерваторией им. Курмангазы, Белорусской государственной академией искусств**. В рамках международного сотрудничества студенты-

выпускники отделения монументального искусства Белорусской государственной академии искусств выполнили свои дипломные проекты в общежитии ГИТИСа.

3. ГИТИС стал партнером программы по развитию креативных пространств на месте промзон и заброшенных зданий АСИ **Rurban Creative Lab**.

4. ГИТИС и театральная школа-лаборатория «Ателье Ле Серизье» при Театре Каланк (Марсель) запланировали совместный проект в 2022 году – сотрудничество в форме студенческого обмена, совместной постановки пьесы, мастер-классов и выездных школ ГИТИСа.

5. ГИТИС и **Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО** объявили о начале сотрудничества и запуске совместной творческой лаборатории. Первым проектом станет выставка по мотивам иллюстраций к детским книгам «Детские сказки».

6. Подписано соглашение о создании **консорциума** между ГИТИСом, Театральным институтом имени Бориса Щукина, ВТУ (институтом) им. Щепкина и ГИИ.

Лаборатория будущего театра

1. Создана цифровая среда для продвижения проектов независимых театров. Это единственная в России цифровая платформа, содержащая информацию о всех независимых театрах России, молодых режиссерах.

2. Завершены работы по тестированию рекомендательного сервиса платформы - чат-бота и завершена его интеграция с сайтом.

3. Опубликованы итоги проведенного исследования о присутствии независимых театров в интернет и рекомендации по увеличению зрительской аудитории. Исследование проводилось в 6 городах России (Иркутск, Кемерово, Нижний Новгород, Пенза, Краснодар, Астрахань). Печатный вариант брошюры «Театральный зритель и продвижение спектаклей. Результаты качественного исследования» вышел в Издательстве.

4. Завершена и напечатана шестая, последняя, часть учебника «Библиотека театрального продюсера»- «Театральный проект от А до Я на примере музыкального спектакля «Продюсеры» (Авторы: Д.Я. Смелянский, О.В. Иванов).

Альманах «ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ. КИНО. МУЗЫКА»

1. В 2021 году было опубликовано 47 статей по разным областям истории и теории искусства. Среди них значительное число статей преподавателей ГИТИСа. Ведется активная работа по рецензированию и публикации статей

аспирантов. Были приняты к печати и опубликованы статьи из Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Красноярска, Саратова, Оренбурга, Волгограда, Кемерово, Перми.

2. В январе редакция альманаха вступила в Европейскую ассоциацию научных редакторов.

3. В апреле журнал стал победителем грантового Конкурса по поддержке специализированных печатных изданий-2021, организованного Фондом культуры РФ. В результате полученного гранта удалось реализовать ряд новых рубрик, привлечь перспективных специалистов в авторский пул журнала, обновить верстку журнала и привести ее в полное соответствие с требованиями международных баз данных Scopus и Web of Science, а также с новыми требованиями ГОСТ-2021.

4. В октябре журнал прошел переаттестацию в списке научных изданий, рецензируемых ВАК РФ.

5. Растут показатели импакт-фактора журнала в РИНЦ (рост в полтора раза за год, сейчас – 0,183). Усилены критерии рассмотрения, рецензирования и публикации статей в соответствии с рекомендациями Scopus.

Музей:

1. Ведется работа по фиксированию текущего учебного процесса и пополнение видеоархива.

2. Совместно с IT-отделом продолжается работа по оцифровке видеокассет с архивными записями ГИТИСа с 1988 по 2007 год, оцифровано около 100 кассет. Часть из них подготовлена к демонстрации в рамках проекта «ГИТИС в пленке»

Аспирантура и ассистентура-стажировка

Количество аспирантов – **25** человек, в т.ч. 2 аспиранта из Сербии и 1 аспирант из Бангладеш.

С начала года проведено **15** научных мероприятий для аспирантов, среди которых - традиционная межвузовская научная-практическая конференция «Методология современного театроведения». В этом году гостями-участниками стали аспиранты Российского института истории искусств (РИИИ) (Санкт-Петербург).

В 2021/22 уч. год прикреплено 6 соискателей. Всего соискателей – 12 человек.

Защита диссертаций:

В 2001 году успешно защитились 4 соискателя, к защите готовятся четыре выпускника аспирантуры.

Ученый совет

Ученый совет был в начале 2021 года переизбран в действующем составе. Выборы Ученого совета впервые прошли в дистанционном режиме с использованием электронного тайного голосования. За 2021 год прошло **10** заседаний.

За 2021 год было разработано, актуализировано и утверждено Ученым советом более 30-ти локальных нормативных актов ГИТИСа. Были рассмотрены все темы, соответствующие утвержденному плану работы Ученого совета.

Диссертационный совет Д 210.013.01

Диссертационный совет Д 210.013.01 в 2021 году провел **5** заседаний по защитах диссертаций:

3 защиты – это кандидатские диссертации (О.А. Абрамова, О.И. Кувитанова, Нада Алабдалла), 2 – докторские (Н.С. Скороход, Д.Г. Самитов). Защит – **4**. Две защиты (О.А. Абрамовой и Н.С. Скороход) - впервые в ГИТИСе - прошли в удаленном интерактивном режиме с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Были подготовлены и утверждены два локальных нормативных акта, регулирующих **работу диссертационного совета** – введена в действие новая редакция положения о диссертационном совете ГИТИСа и определен порядок присутствия приглашенных лиц на защитах диссертаций с учетом последних нововведений Минобрнауки России.

Научная библиотека

В Библиотеку поступило **книг**:

Всего – **1 307 экз.**, из них закуплено – **139 экз.**; получено в качестве пожертвования – **990 экз.**; от издательства ГИТИС – **178 экз.**; периодических изданий – **21 наименование, 23 годовых комплекта**. Отреставрировано и переплетено **66** книг и нотно-музыкальных изданий. Отредактировано **5 371** библиографических записей и рубрик.

Всего читателей – **1 861 чел.**, из них новых – **371 чел.**

В 2021 г. почти в 2 раза возросло число обращений к электронным ресурсам Библиотеки в сравнении с прошлым годом: число просмотров – 13 129 (в 2020 г. – 7 241).

- Приобретен доступ к полной электронной коллекции «Образовательной платформы ЮРАЙТ»;

- Расширен доступ к тематическим коллекциям ЭБС «Лань» («Балет. Танец. Хореография»; «Музыка и Театр»; «Искусствоведение» – Издательство «Планета Музыки»; «Музыка и Театр» – Издательство «Композитор»).

Было подготовлено:

- 23 книжно-иллюстративных выставки;
- 6 выставок новых поступлений.

Продолжается работа по сбору материалов к биобиблиографическому указателю «**Олег Львович Кудряшов**».

В ГИТИСе появился уникальный экспонат — Устав Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества (ныне ГИТИСа) 1903 года.

Научная библиотека ГИТИСа провела вводный курс «Внутренние и внешние ART-ресурсы в помощь образовательному процессу». Было проведено **14 занятий**, курс прослушали **233 человека**.

3.2. Публикационная активность педагогических работников

ГИТИС продолжает увеличивать свою публикационную активность. На сегодняшний день общее число публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа на elibrary.ru – **1439**, с общим количеством цитирований - **2025**. Общее количество публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа в российской научной системе РИНЦ – **1413**, с общим количеством цитирований – **2024**. Число авторов – **154**. Число авторов, зарегистрированных в Science Index – **33**. Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru – **15**. Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ - **15**.

Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи – **0,231**.

За 2021 г. количество публикаций учебных изданий и научных трудов педагогов и мастеров ГИТИСа составило **207**. Из которых:

Учебные издания – **31** (учебники и учебные пособия – **25**; методические пособия – **6**).

Научные труды – **176**. Изданы монографии - 6 (авторские – 2; коллективные (в соавторстве) - 4). Главы и разделы в научных монографиях - 3. Сборники трудов конференций – 2. Сборники статей – 3. Научное издание – 1. Статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК РФ – 39. Статьи, индексируемые в наукометрической системе РИНЦ – 41. Публикации, входящие в ядро РИНЦ -

3. Статьи в энциклопедиях – 3. Статьи в сборниках научных трудов, материалы конференций – 36. Статьи в издании клавира - 2. Опубликованы научные статьи – 24. Статьи в рецензируемых журналах наукометрической системы Scopus – 12 и Web of Science - 4. Статьи в журналах, входящих в Web of Science Core Collection - 2. Статьи в журналах, входящих в Russian Science Citation Index – 2.

Статьи в рецензируемых журналах наукометрической системы SCOPUS: 12

1. **Деникин А.А.** «Критика некоторых положений теории перформативности Э. Фишер-Лихте (на примерах практик соучастия зрителей в партиципаторных перформансах)». // Журнал «Наука телевидения» – 2021. – Т. 17. – № 1. – С. 139-170.

2. **Толстикова С.Н.** «Psychological problems and features of modern schoolchildren's communication». (Психологические проблемы и особенности современного школьного общения (на английском языке)). // Журнал «World Journal on Educational Technology: Current Issues». – 2021. – № 13(1). – С. 10–20.

3. **Vladimir I. Krasikov, Dmitry A. Grigoriev, Alexander D. Spirin, Vladimir G. Chernyakin.** «The Era of Alexander I: the First Philosophical Crystallization – Factors of Folding the Community of Russian Intellectuals». (Эпоха Александра I: Первые философские кристаллизации – факторы складывания сообщества отечественных). // *Bylye Gody (БЫЛЫЕ ГОДЫ)*. – 2021. – 16(2). – Pp. 602-609. (публикация, индексируемая в Scopus, квартиль 1). DOI: 10.13187/bg.2021.2.602.

4. **Омельянчук И.В.** «Дом, разделившийся в себе»: раскол Союза русского народа». // Журнал «Российская история». – 2021. – № 1. – С.124–139.

5. **Jakubova N.** «Elektra from the lower depths?: Rethinking the collaboration between Gertrud Eysoldt and Hugo von Hofmannsthal». // *Orbis Litterarum*. - Том 76, Выпуск 1. – 2021. – С. 28-47.

6. **Tolstikova, S., Osechkina, L., Tabolova, E., Travnova, G.** «Development of teachers' professional skills in education for sustainable development». (Развитие профессиональных навыков учителей в образовании в интересах устойчивого развития). // E3S Web of Conferences 250 (1st Conference on Traditional and Renewable Energy Sources: Perspectives and Paradigms for the 21st Century (TRESP 2021)). – 2021. – 07007. – P.7.

7. **Tolstikova, S., Ivanov, A., Ovcharenko, L., Morozova, T.** «Building major competencies for enhancing higher education for sustainable development». (Формирование основных компетенций для повышения качества высшего образования в интересах устойчивого развития). // E3S Web of Conferences 250 (1st Conference on Traditional and Renewable Energy Sources: Perspectives and Paradigms for the 21st Century (TRESP 2021)). – 2021. – 07002. – P.8.
8. **Omel'yanchuk I.V.** «Political terror and the right-wing movement (The case of Vladimir Governorate)». (Политический террор и правое движение (на примере Владимирской губернии)). // «Historia Provinciae – the Journal of Regional History». – 2021. – 5(3). – Pp. 690–742.
9. **Курдюкова Д.Е.** Переконструируя святыню. Образ Иерусалима в живописи Антверпена XVI века». // Актуальные проблемы теологии и истории искусства: сб. науч. статей. - 2021. - № 11. - С. 647-657.
10. **Arutyunova, E., Zamyatin, K.** «An Ethnolinguistic conflict on the compulsory learning of the state languages in the republics of Russia: policies and discourses». (Этнолингвистический конфликт об обязательном изучении государственных языков в республиках России: политика и дискурсы). // International Journal of Human Rights. – 2021. – 25 (5). – Pp. 832-852.
11. **Arutyunova, E., Kuznetsov, I.** «The Integration Potential of the Host Society: A Comparative Regional Perspective». (Интеграционный потенциал принимающего общества: сравнительная региональная перспектива). // Mir Rossii (Мир России. Социология. Этнология). – 2021. – 30(2). – Pp. 6-25.
12. **Arutyunova, E.M., Ryzhova, S.V.** «Leocadiya Mikhailovna Drobizheva. Life in science». (Леокадия Михайловна Дробижева. Жизнь в науке). // Sotsiologicheskiy Zhurnal (Социологический журнал). – 2021. – 27(2). – Pp. 173-182.

Статьи в рецензируемых журналах наукометрической системы Web of Science: 4

1. **Красиков В.И.** «Хейтеры» в российском сегменте Интернета». // Журнал «Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология». – 2021. – № 59. – С.73-86.
2. **Омельянчук И.В.** «Дом, разделившийся в себе»: раскол Союза русского народа». // Журнал «Российская история». – 2021. – № 1. – С.124–139.
3. **Орешкина А.К.** Digital educational environment as a factor of developing teachers professional reflection / Rev. tempos Espagos Educ.,2021, v.14 n.33, e 1666. – С.45-52. e –ISSN 2358-1425.

4. **Орешкина А.К.** The management of the process of forming university students tolerance in the conditions of digitalization of higher education- Propositos y Representaiones. – С.92-104. ISSN 2307-7999, С-ISSN 2310-4635.

Статьи в журналах, входящих в Web of Science Core Collection: 2

1. **Красиков В.И.** «Хейтеры» в российском сегменте Интернета». // Журнал «Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология». – 2021. – № 59. – С.73-86.

2. **Jakubova N.** «Elektra from the lower depths?: Rethinking the collaboration between Gertrud Eysoldt and Hugo von Hofmannsthal». // Orbis Litterarum. - Том 76, Выпуск 1. – 2021. – С. 28-47.

Статьи в журналах, входящих в Russian Science Citation Index:2

1. **Красиков В.И.** «Хейтеры» в российском сегменте Интернета». // Журнал «Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология». – 2021. – № 59. – С.73-86.

2. **Курдюкова Д.Е.** Переконструируя святыню. Образ Иерусалима в живописи Антверпена XVI века». // Актуальные проблемы теологии и истории искусства: сб. науч. статей. - 2021. - № 11. - С. 647-657.

На сегодняшний день число авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в системах научного цитирования Web of Science и Scopus – **52** (Scopus – **26**; Web of Science – **26**).

Опубликованные учебные издания и научные труды:

Научные труды

Монографии: 6

Авторские:

1. **Орешкина А.К.** Методологические основания теории и практики развития неинституциональных форм образования. – Москва - Ярославль, Канцлер - 2021. – 188 с.

2. **Бармак А.А.** 7 шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 310 с., илл. ISBN 978-5-91328-326-9.

Коллективные (в соавторстве):

1. **Орешкина А.К.** Профессиональное самоопределение – дорога в постиндустриальный мир: Монография. /Авторы–составители: В.М. Жураковский, В.Г. Мартынов, А.А. Туманов. - М.: Издательский центр РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина. - 2021. - 162 с.;

2. **Орешкина А.К.** Человеческий потенциал Арктического региона: культура, наука, образование: Монография. / Авторы-составители: В.Г.

Мартынов, И.В. Гайдамашко. - М.: Издательский центр РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина. - 2021. - 151 с.

3. **Орешкина А.К.** Инновационные процессы в профессиональном и высшем образовании и профессиональном самоопределении: Монография. / Авторы-составители: М.Н. Стриханов, Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов. - М.: Изд-во «Экон-Информ». - 2021. - 315 с.

4. **Ланин Б.А.** «Евреи и антисемиты Фридриха Горенштейна». // Другие берега русская литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты. Коллективная монография. / Ред-сост. Э. Тышковская-Каспржак, И. Мотеюнайте, А. Смирнова Вроцлав – Краков: Scriptum, 2021. - С.223-234. ISBN 978-83-66812-37-6.

Главы и разделы в научных монографиях: 3

1. **Ушкарев А.А.** Социологические измерения. Введение // Театр XXI. Экономика, социология, право. Коллективная монография / Под общ. ред. А.Я. Рубинштейна. – СПб.: Алетейя, 2021. - С.162–164.

2. **Ушкарев А.А.** Социологические измерения. Глава 7. Новые театралы цифровой эпохи // Театр XXI. Экономика, социология, право. Коллективная монография / Под общ. ред. А.Я. Рубинштейна. – СПб.: Алетейя, 2021. - С. 242–306.

3. **Елисеева П.Е.** Дневник участника тренинга К. Линклейтер. // Коллективная монография под редакцией Ю. Васильева «Речь на сцене». - Екатеринбург - Москва, 2021.

Сборники трудов конференций: 2

1. Выдающийся педагог Борис Захава. 125 лет со дня рождения: Вторая научная конференция «Кнебелевские чтения». — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 50 с.

2. Поэтический театр в России XX–XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / Сост. и общ. ред.: Ю. Н. Гирба. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 496 с. ISBN 978-5-91328-352-8.

Сборники статей: 3

1. Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 178 с.: ил. ISBN 978-5-91328-339-9.

2. Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика. / Сост. В. М. Турчин. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 242 с. ISBN 978-5-91328-343-6.

3. **Спектор Г.В.** Годы. Театры. Люди театра: Сборник статей. — М.: - Издательство ГИТИС, 2021. — 296 с. ISBN 978-5-91328-348-1.

Научное издание:

1. Театральный зритель и продвижение спектаклей. Результаты качественного исследования. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2021. — 196 с. ISBN 978-5-91328-333-7 (Результаты исследования Лаборатории будущего театра ГИТИС.)

Статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК РФ: 39

1. Степанова А.А. А.В. «Эфрос и театр рубежа 1930-х – начала 1940-х годов: ранние театральные впечатления». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. - №1. – С. 47-62.

2. Бартошевич А.В. Конец времен. // «Вопросы театра». - 2021. - № 3-4. - С. 390-394.

3. Любимов Б. Н., Заславский Г. А. «Завлит в масштабах истории театра». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №1. – С. 77-96.

4. Денисова О.Л. «Есть только мы...» О социальном значении мюзикла “RENT”. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №2. – С. 47-65.

5. Ахреев А.В. «Традиции, школы, методология: вторые «Кнебелевские чтения». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №2. – С. 191-195.

6. Промптова И.Ю., Заславский Г.А. «Учитель. Мучитель. Спаситель». О русской школе сценической речи. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №3. – С. 142-153.

7. Немчинский М.И. «Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1940–1960-е гг.». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №3. – С. 166-192.

8. Мелик-Пашаева К.Л. «Памяти Риммы Георгиевны Косачёвой». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №3. – С. 193-197.

9. Елисеева П.Е. «Речевой инструментарий М.А. Чехова в работе над ролью Эрика XIV». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №2. – С. 176-190.

10. Баева А.А. «Из истории отечественного оперного театра конца 1950-х – нач. 1990-х гг.: события, наблюдения, заметки». // Журнал «Музыковедение». – 2021. – №9. – С.39-47.

11. Цветкова П.Ю. «Турандот Б. Брехта на сцене театра на Таганке: история создания спектакля и его музыкальное оформление». // Журнал «Художественное образование и наука». – 2021. – №3. – С. 118-125.

12. **Трубочкин Д.В.** Римас Туминас: «Наброски к творческой биографии». // Журнал «Вопросы театра. Prosaenium». – №№ 1-2. – 2021. – С. 100-115.
13. **Хайченко Е.Г.** «Живой театр – уроки английской сцены последнего десятилетия. Диалог с Питером Бруком». // Журнал «Вопросы театра. Prosaenium». – 2021. – №№ 1-2. – С.74-99.
14. **Беланова И.А.** «Междисциплинарные аспекты профессионально ориентированного обучения иностранному языку в театральном вузе». // Журнал «Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки». – 2021. – №3 (840). – С. 19-30.
15. **Аксенова А.В.** «Лексическая интерференция в румынском языке в италияязычной среде». // Журнал «Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики». – 2021. – №3. – С. 183-194.
16. **Груцынова А.П.** «К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства» // Журнал «Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой». - № 2 (73). – 2021. – С. 18–33.
17. **Груцынова А.П.** «Артур Сен-Леон в зеркале «Музыкального и театрального вестника» (1856-1860). // «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой». - 2021. - № 5 (76). - С. 138-154.
18. **Андриенко Е.А.** «Возможные пути сохранения хореографического наследия М. И. Петипа». // Журнал «Вестник академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» – 2021. – №3(74). – С. 6-19.
19. **Захаров Э.В.** «П.Н. Рыбников: между западничеством и славянофильством (по материалам архива Ю.Ф. Самарина)». // Журнал «Ученые записки Петрозаводского государственного университета». – 2021. – Т. 43 №1. – С. 97–105.
20. **Попова Н.А.** «Феномен русского бельканто в оперном творчестве М.И. Глинки)». // Журнал «Вестник академии Русского балета имени А. Я. Вагановой». – 2021. – №3(74). – С. 166-175.
21. **Толстикова С.Н.** «Психологическое сопровождение творческой социализации детей из неполных семей». // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – [№ 1](#). – С. 330-344.
22. **Толстикова С.Н.** «Творческий потенциал личности как психологический феномен». // Журнал «Искусство и образование». – 2021. – №1 (129). – С.171-177.
23. **Толстикова С.Н.** «Развитие коммуникативной толерантности студентов – будущих юристов как основа профессионального становления». //Журнал

- «Проблемы современного педагогического образования». – 2021». – Вып. 70. – Ч. 3. – С. 327-329.
24. **Метёлкина Ю.С.** «Особенности преподавания гуманитарных предметов в творческом вузе». // Журнал «Педагогический имидж». – 2021. – № 2. – С. 215–221.
25. **Омельянчук И.В.** «Политический террор и правое движение (на примере Владимирской губернии)». // «Historia provinciae – журнал региональной истории». – 2021. – Т. 5. – № 3. – С. 690–742.
26. **Ястребов А.Л.** «Тургенев/Толстой. Парный портрет писателей: экстремумы бытия vs. рефлексия мистицизма». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 28-44.
27. **Сорокина Т.А.** «Грим-образы Михаила Чехова». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 45-60.
28. **Заславский Г.А.** «Сегодня многие абитуриенты понимают, к кому они поступают в ГИТИС». О традициях преподавания режиссуры. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 61-75.
29. **Заславский Г.А.** «Прямой курс» Малого театра. // «Вопросы театра». - 2021. - № 1-2. - С. 184-193.
30. **Немчинский М.И.** «Путь парадоксов. Отечественный цирк в поисках современной выразительности. 1970–2000-е гг.» // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 164-193.
31. **Тарасова О.Г.** «Ярослав Данилович Сех (1930–2020)». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 210-214.
32. **Дубовская Г.В.** «О Борисе Григорьевиче Плотникове (1949–2020)». // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2021. – №4. – С. 215-219.
33. **Деникин А.А.** «Критика некоторых положений теории перформативности Э. Фишер-Лихте (на примерах практик соучастия зрителей в партиципаторных перформансах)». // Журнал «Наука телевидения» – 2021. – Т. 17. – № 1. – С. 139-170.
34. **Колесников А.Г.** «Поцелуй при отягчающих обстоятельствах». // Журнал «Вопросы театра. Prosaenium». – 2021. № 1–2. – С. 50–61.
35. **Егорова Т.К.** «Трансмутация жанра инструментального театра. Или АртВижн Музик Алексчандра Бакши». // Журнал «Музыковедение». – №8 – 2021. – С. 33-41.
36. **Силюнас В.Ю.** «Будничное и праздничное в искусстве барокко». // Журнал «Искусствознание». – 2021. – №1 – С.10-51.

37. **Пронин В.А.** «Австрийский нобель». // Журнал «Наука и школа». – №3 – 2021. – С.44-50.

38. **Krasikov Vladimir.** Anthropological Background of Depravity // SENTENTIA. European Journal of Humanities and Social Sciences. – 2021. – № 1. – С. 1-9. DOI: 10.25136/1339-3057.2021.1.34231 URL.

39. Красиков В.И. «Хейтеры» в российском сегменте Интернета». // Журнал «Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология». – 2021. – № 59. – С.73-86.

Публикации, входящие в ядро РИНЦ: 3

2. Красиков В.И. «Хейтеры» в российском сегменте Интернета». // Журнал «Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология». – 2021. – № 59. – С.73-86.

3. **Курдюкова Д.Е.** Переконструируя святыню. Образ Иерусалима в живописи Антверпена XVI века». // Актуальные проблемы теологии и истории искусства: сб. науч. статей. - 2021. - № 11. - С. 647-657.

4. **Jakubova N.** «Elektra from the lower depths?: Rethinking the collaboration between Gertrud Eysoldt and Hugo von Hofmannsthal». // Orbis Litterarum. - Том 76, Выпуск 1. – 2021. – С. 28-47.

Статьи, индексируемые в наукометрической системе РИНЦ: 41

1. **Сизенко Е.Е.** «Кабала святош» М. Булгакова. К вопросу о возникновении замысла пьесы. К 140-летию со дня рождения М.А. Булгакова». // Журнал «Современные гуманитарные исследования». – 2021. – №4 (101). – С.40-43.

2. **Сизенко Е.Е.** «Гамлет в стране Советов». М. Чехов во МХАТе». // Журнал «Вопросы гуманитарных наук». – 2021. – № 5 (116). - С. 30-35.

3. **Сизенко Е.Е.** «Жизнь человеческого духа. Часть I. К вопросу о происхождении основного термина «Системы» К.С. Станиславского». // Журнал «Современные гуманитарные исследования». – 2021. – №5 (102). - С. 30-33.

4. **Спектор Г.В.** «Первый самостоятельный режиссерский курс М.О. Кнебель в ГИТИСе». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.19-23.

5. **Кудряшов О.Л.** «М.О. Кнебель. Метод». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. — С. 141-154.

6. **Бармак А.А.** «Исходное событие. М.О. Кнебель». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – 2021. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 24-25.
7. **Хейфец Л.Е.** «Мария Кнебель». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 63-66.
8. **Пивоварова Н.С.** «Она родилась в год открытия МХТ». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 193-198.
9. **Гранитова-Лавровская Е.Г.** «Ген театра». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 182-185.
10. **Чумаченко М.Н.** «Несколько заметок из «Творческого дневника». // Сборник статей «Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика». – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 169-181.
11. **Спектор Г.В.** «Едиственный курс Захавы и Кнебель». // Вторая научная конференция «Кнебелевские чтения». Выдающийся педагог Борис Захава. 125 лет со дня рождения. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 25-30.
12. **Бармак А.А.** «Мировоззрение». // Вторая научная конференция «Кнебелевские чтения». Выдающийся педагог Борис Захава. 125 лет со дня рождения. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С. 4-12.
13. **Бартошевич А.В.** «Молодой Шекспир в ковидном зуме». // Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.7-13.
14. **Автушенко И.А.** «Тренинг: муштра и творчество». // Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.58-90.
15. **Елисеева П.Е.** «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой по методике Р.Г. Бушляковой». // Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.112-134.
16. **Проскуракова Е. В.** «Семь фестивалей У. Шекспира». // Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.14-16.
17. **Промптова И.Ю.** «Событийно-действенный анализ (на материале рассказа И.С. Тургенев «Переписка»)). // Искусство сценической речи:

Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.17-33.

18. **Косенко В.С.** «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика по методике педагога-логопеда О. И. Лазаренко». // Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – С.135-153.

19. **Деникин А.А.** «Современные цифровые арт-практики и «более-чем-человеческое» восприятие». // Журнал «Художественная культура» - 2021. – № 1 (36). – С. 200-221.

20. **Харитиди Я.Ю.** «Актерское искусство в театральной критике Д.В. Аверкиева». // Журнал «Вопросы гуманитарных наук». – №3 (114). – 2021. – С. 99-101.

21. **Харитиди Я.Ю.** «К вопросу о критическом методе Д.В. Аверкиева». // Журнал «Современные гуманитарные исследования». - №5 (102) – 2021. - С. 34-37.

22. **Груцынова А.П.** «Балет «Свадьба Пелея и Фетиды» (1653), сохранившийся в изображениях». // Журнал «ICONI (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования)». – 2021. – № 1. – С.75–89.

23. **Krasikov V.** «Anthropological Background of Depravity». // SENTENTIA. European Journal of Humanities and Social Sciences. – 2021. – № 1. – С. 1-9. DOI: 10.25136/1339-3057.2021.1.34231

24. **Красиков В.И.** Постметафизика и трансцендентализм // Журнал «Credo New». - 2021. - № 1 (105). – С.1.

25. **Ястребов А.Л.** «Где живет и прячется надежда?» // Журнал «Человек и мир. Диалог». – 2021. – №4 (5) – С. 36-46.

26. **Омельянчук И.В.** «Владимирские монархисты в четвертой думской избирательной кампании». // Таврические чтения 2020. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Международная научная конференция. – 2021. – Ч. 1. – С. 91–98.

27. **Мамедов Э.А., Бациев В.В.** «Театр в кино. Проект National Theatre Live (Великобритания) (ГИТИС)». //Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. - Вып. 5. – 2021. – С. 10-25.

28. **Фокин А.И. Корабельникова А.А.** «Потенциал театральных диджитал-проектов (ГИТИС)». //Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. - Вып. 5. – 2021. – С. 44-65.

29. **Овчинников И.А. Волкова Д.Г.** «Поколение Z и рекламная коммуникация в театре (ГИТИС)». // Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – Вып. 5. – 2021. – С. 66-85.
30. **Симурзина Е.Н. Кубанкина А.Г.** «Просветительские проекты театров России (ГИТИС)». // Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – Вып. 5. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 160-175.
31. **Шахматова Е.В.** «Философия цвета М. Матюшина в аспекте космического мировоззрения». // В сборнике «Искусство звука и света. История, теория, практика». – Вып.1. – СПб., 2021. – С.164-173.
32. **Шахматова Е.В.** Эстетика Калидасы в театре поэзии и красоты Серебряного века // Поэтический театр в России XX-XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / Сост. и общ.ред. Ю.Н. Гирба. – М.: Изд-во ГИТИС, 2021. - С.18-28.
33. **Литаврина М.Г.** «Полюс» В. Набокова: переключки параллели // Поэтический театр в России XX-XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / Сост. и общ.ред. Ю.Н.Гирба. – М.: Изд-во ГИТИС, 2021. - С.138-149.
34. **Родионов Д.В.** Дмитрий Родионов. Соломон Михоэлс: «Надо научиться называть вещи своими именами». // Журнал «Сцена». - 2021. - №2 (130).
35. **Орешкина А.К.** Научные основания развития дополнительного профессионального педагогического образования в условиях трансформационных процессов: концептуальный подход». // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. - №1 (37), - 2021. - С.8-17.
36. **Орешкина А.К.** Теоретико-методологические основы развития саморегуляции как психического ресурса творческой личности в условиях цифрового обучения.// Журнал «Профессиональное образование и общество». - 2021. - № 1 (37). - С. 89-94.
37. **Орешкина А.К.** Развитие методологического наследия научных школ Российской академии образования в практике профессионального образования. // Журнал «Профессиональное образование и общество». - 2021. - № 4 (40). - С. 8-11.
38. **Орешкина А.К.** Развитие методологической компетенции педагога в условиях цифрового обучения. // Журнал «Профессиональное образование и общество». - 2021. - № 4 (40). - С. 137-149.

39. **Орешкина А.К.** Теоретико-методологические основы развития неинституционального образования. Часть 2. // Журнал «Профессиональное образование и общество». - 2021. - № 3 (39). - С.143-200.

40. **Орешкина А.К.** Теоретико-методологические основы развития неинституционального образования. Часть 1. // Журнал «Профессиональное образование и общество». - 2021. - № 2 (38). - С. 54-141.

41. **Заславский Г.А.** Поэтический театр в отечественной традиции и сегодняшней театральной практике. // В сборнике: Поэтический театр в России XX-XXI веков. Сборник статей Первой научной конференции. - Москва, 2021. - С. 243-249.

Статьи в энциклопедиях: 3

1. **Литаврина М.Г.** Театр малых форм//Очерки русской культуры. Т. 4 Начало XX века. Художественная жизнь и общественная среда. М.: Политическая энциклопедия, 2021. С.604-665. [большеформатное издание] 2,4 п.л. (являюсь также членом редколлегии тома, редактором раздела «Театр в годы Первой Мировой войны»)

2. **Бармак А.А.** «Система Станиславского» для Энциклопедии нематериального культурного наследия РФ.

3. **Груцынова А.П.** «Народная и классическая хореография как нематериальное культурное наследие России» для Энциклопедии нематериального культурного наследия РФ.

Статьи в сборниках научных трудов, материалы конференций: 36

1. **Ланин Б.А.** Великая война Василия Гроссмана // В сборнике: Астраханские Петровские чтения: материалы V Международной научной конференции «Историческая правда и память о Великой Отечественной войне»/ отв. ред. и сост. Е.Г. Тимофеева, А.О. Тюрин. - Астрахань: Астраханский государственный университет, 2021. - С. 180-184. ISBN 978-5-9926-1274-5.

2. **Ланин Б.А.** Утопия/Дистопия/Антиутопия в современных исследованиях// Проблемы и перспективы современной гуманитаристики. - Андижан-Ташкент, 2021. - С.428-430. ISBN 978-5-6045637-9-3

3. **Ланин Б.А.** Пространство и время в антиутопии. // В сборнике: Утопические проекты в истории культуры. Материалы III Всероссийская с международным участием научная конференция. Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону - Таганрог, 2021. - С. 183-185.

4. **Омельянчук И.В.** «Еврейские погромы октября 1905 г. в Одессе и Киеве». // Конфессиональные и этнические группы российских регионов в XIX–XXI

вв.: сборник научных трудов / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев, отв. ред. А. А. Сорокин. – Вып. 3: Евреи и иудаизм в Российской империи и СССР. - 2021. - С. 114–125.

5. **Редина О.Н.** «Потомок «проклятых поэтов» в новой культурно-исторической среде: «Покорность» М. Уэльбека». // Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск 11. /Научн. ред. А.А. Козин, отв. ред. А.А. Стрельникова. - М.: МГОУ, 2021.

6. **Редина О.Н.** Версии будущего в романах Мишеля Уэльбека.// Зарубежная литература в контексте культуры. Сб. ст. и материалов научной конференции «XXXIII Пуришевские чтения» / Отв. ред. Е.Н. Черноземова, М.А. Дремов. – М.: ООО «Сам Полиграф», 2021.

7. **Орешкина А.К.** Развитие методологического наследия научных школ Российской академии образования в практике профессионального образования. // Сборник международной научно-практической конференции «О перспективах исследований в сфере наук об образовании» (в рамках проведения Года науки и технологий в Российской Федерации). - М.: Изд-во РАО. 2021. – С.77-85.

8. **Орешкина А.К.** Методологические основания развития наставничества в сфере педагогической деятельности. // В книге: Профессиональное самоопределение – дорога в постиндустриальный мир. По материалам научно-практической конференции. - Москва, 2021. - С. 72-83.

9. **Красиков В.И., Махаматов Т.М.** Методологический ресурс исламского космополитизма в эпоху глобализации // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник РАН ИНИОН. Отдел научного сотрудничества; Отв. ред. В.И. Герасимов. - М., 2021. - С.378-380. <https://elibrary.r/ittem.asp?id=44795068>.

10. Красиков В.И. Модернизация: в мире и в России // Машины. Люди. Ценности: когнитивные и социокультурные системы в потоке времени: материалы II Международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения доктора философских наук, профессора С. М. Шалютин (г. Курган, 22–23 апреля 2021 г.) / отв. ред. Р. Ю. Царёв. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. - С.140-142.

11. **Груцынова А.П.** Музыкальный «Каменный пир» (1761) (немного о балете К.-В. Глюка) // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XIII: по материалам IV Международного научного форума «Диалог

искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IV». 17 декабря 2020 года. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. - С. 140–167.

12. **Груцынова А.П.** Сальваторе Вигано и «Рауль сеньор де Креки» (1791). // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVII: по материалам IV Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IV». 17 декабря 2020 года. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. - С. 10–29.

13. **Супоницкая К.А.** Валерий Гаврилин // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Презентация книжных изданий. Том XXV: по материалам VII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. - 12 с.

14. **Егорова Т.К.** Идея MediaArt Music сквозь призму режиссуры мультимедиа // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: XIII Всероссийская научно-практическая конференция. 23 апреля 2021 г. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021.

15. **Егорова Т.К.** Артвижн музик как новая жанровая модель современного музыкального искусства: идеи Театра звука Александра Бакши (.pdf) // Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации. Всероссийская научная Интернет-конференция «Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации» 7 октября – 5 ноября 2021 г. в рамках международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове 2021» // <https://rachmaninov.ru/deyatelnost/nauchnaya-deyatelnost/konferenczii/evropejskaya-xudozhestvennaya-kultura-2021>.

16. **Толстикова С.Н.** «Основные условия развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста» «Ғылым мен білім саласындағы заманауи трендтер» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференциясының жинағы = Материалы Международной научно-практической онлайн-конференции «Современные тренды в науке и образовании» – Алматы: «Қыздар университеті» баспасы, 2021. - С.286-289.

17. **Толстикова С.Н.** «Особенности развития рефлексии и эмпатии в юношеском возрасте» «Ғылым мен білім саласындағы заманауи трендтер» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік онлайн-конференциясының жинағы =

Материалы Международной научно-практической онлайн-конференции «Современные тренды в науке и образовании» – Алматы: «Қыздар университеті» баспасы, 2021. - С. 24-26.

18. **Шахматова Е.В.** Агни-йога о психической энергии и творчестве // Круглый стол «Живая этика» в пространстве философии и науки. VIII Российский философский конгресс «Философия в полицентричном мире». - М.: РФО-ИФРАН-МГУ. Издательство Логос. - 2021 г. - Т.V.

19. **Князев Е.А.** Аутодидактика и Личностно-ценностный подход в образовании. // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста: материалы XV Международной научно-практической Internet-конференции. 27 мая – 2 июня 2021 г. / отв. ред. Л.Н. Макарова; М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2021. – С.117-121.

20. **Родионов Д.В.** «Алексей Александрович Бахрушин и музей его имени: от частной коллекции – к особо ценному объекту культурного наследия народов Российской Федерации» // Сборник научных статей «Живая коллекция» // ГЦТМ, 2021.

21. **Родионов Д.В.** «Творческий метод Карла Вальц в работе над новыми постановками» // Международный культурный центр «Театральные технологии создания спектакля» - Воронеж, Театр оперы и балета, 14 октября 2021.

22. **Степанова А.А.** Проблема театральной условности в современном театре. // Сборник в процессе подготовки Казанский государственный институт культуры. Сборник материалов научно-практической конференции «Экранные и сценические искусства в контексте современного культурно-образовательного процесса». 26.05.2021.

23. **Дёмин В.А.** Группа центра Государственного совета (1906–1911): состав и деятельность. // Таврические чтения 2020. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Сборник научных статей. СПб.: Астерион, 2021. – Ч. 1. – С. 119–126. ISBN 978-5-00188-067-7; ISBN 978-5-00188-068-4 (Часть 1) РИНЦ

24. **Дёмин В.А.** Прогрессивный блок: возможный спасительный тормоз и реальный катализатор революции. / Прогрессивный блок – «катализатор» революции или «спасительный круг» от нее? // Таврические чтения 2020. Сборник научных статей. СПб.: Астерион, 2021. – Ч. 2. – С. 98–102.

25. **Камышникова В. П.** «Формы, методы и средства дистанционного обучения: новая реальность театральной педагогики». // Сборник статей «Дистанционные технологии в театральном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием». – Самара, 2021. – С.13-15.
26. **Аксенова А.В.** «LIRICA A STRISCE» - новый взгляд на итальянскую оперу. // Изображение и слово: граффити, иллюстрации, комиксы = L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti. Тезисы докладов Международной научно-практической конференции = Abstracts. Convegno internazionale a carattere pratico e scientifico. – 2021. – С.18-20.
27. **Заславский Г.А.** Цифровые технологии: то, что помогает театральному искусству оставить след. // В книге: Культурное наследие – от прошлого к будущему. Программа и тезисы докладов. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Институт Наследия) в партнерстве с Санкт-Петербургским научным центром Российской академии наук Санкт-Петербургским государственным университетом Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена Санкт-Петербургским государственным институтом культуры Российским институтом истории искусств. - 2021. - С. 31-32.
28. **Ахреев А.В.** «К вопросу о теоретико-методологических основах театральной педагогики». // В сборнике: Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра. материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2021. – С.38-44.
29. **Косенко В.С.** «Возможности креолизованного текста в практике преподавания РКИ». // В сборнике: Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность. Актуальные вопросы реализации образовательных программ на подготовительных факультетах для иностранных граждан. Сборник статей IV Международного конгресса преподавателей и руководителей подготовительных факультетов (отделений) вузов РФ и V Всероссийской научно-практической конференции. – Москва, 2021. – С. 416-421.
30. **Ахреев А.В.** «Онлайн-занятие в театральном вузе: проблемы педагогического взаимодействия». // В сборнике: Актуальные проблемы модернизации высшей школы: высшее образование в информационном

обществе. Материалы XXXII Международной научно-методической конференции. - 2021. – С.59-63.

31. **Супоницкая К.А., Пантелеева Ю.О.** «Анна Каренина»: особенности интерпретации романа Л.Н. Толстого в балетном театре Дж. Ноймайера. // Сб. статей по материалам всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 29 октября 2021. - Краснодар: «Новация», 2021. – С.61-74.

32. **Ланин Б.А.** Картина мира в современной утопии/дистопии/антиутопии. // В сборнике: Картина мира в системно-структурном и антропоцентрическом аспектах: поиски общих закономерностей. Сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции. - 2021. - С. 62-66.

33. **Ястребов А.Л.** О необходимости диверсификации классической культуры. // В книге: Культурное наследие – от прошлого к будущему. Программа и тезисы докладов. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Институт Наследия) в партнерстве с Санкт-Петербургским научным центром Российской академии наук Санкт-Петербургским государственным университетом Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена Санкт-Петербургским государственным институтом культуры Российским институтом истории искусств. - 2021. - С. 70.

34. **Тумина Е.А.** «Междисциплинарные связи в изучении английского языка в творческом вузе при обучении в дистанционном формате». // В сборнике «Междисциплинарные исследования современности. Материалы XXXII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х ч.» – Часть 2. – Ростов-на-Дону, 2021. - С.77-82.

35. Методология современного театроведения. // Материалы конференции / Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. Москва, 2021

36. **Харитиди Я.Ю.** Вопросы режиссерского искусства в статьях Д.В. Аверкиева. // Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы науки». - 2021. - № 74. - С. 31-35.

Опубликованы научные статьи: 24

1. **Шахматова Е.В.** «Театральное творчество мирискусников». // Журнал «Культура и время» - М.: МЦР - № 1-2. - 2021. - С.101-113. (0,5 п.л).

2. **Колесников А.Г.** «Не распылять силы: Дебютантов поддержали аплодисментами». // Литературная газета. - 2021. - № 23 (6788) - 8 июня.

3. **Орешкина А.К.** «Методологические аспекты гуманитарного знания в условиях развития цифровизации образовательного пространства». // Журнал «ВНешкольник». - №3 (201) - 2021. - С.18-23.
4. **Ланин Б.А.** «Изучая улыбку Джоконды: портретные эссе Генны Сосонко». // Polilog. Studia Neofilologiczne. - 2021. nr 11. - ss. 269–278.
5. **Ланин Б.А.** «Убить Сталина: морфология новеллы Давида Шраера-Петрова «Ужин с вождем». // Параллельные вселенные Давида Шраера-Петрова/ Ред.-составители Р. Кацман, К. Смола, М. Шраер. - СПб: Academic Studies Press/ Библиороссика, 2021. - С.338-351. ISBN 978-5-6046148-1-5.
6. **Lanin, B.** «To Kill the Leader: Dinner with Stalin». // The Parallel Universes of David Shraer-Petrov. Boston, Academic Studies Press. Ed. Roman Katsman, Maxim D. Shraer, Klavdia Smola, 2021. - pp. 332-346. ISBN 978-1-64469-527-2.
7. **Арефьева А.Б.** «Место, где сойдется все». // Журнал «Театр». - № 45 - 2021. - С. 98-103.
8. **Курдюкова Д.Е.** «Роберт Фальк. Соппротивление времени». // Журнал «Декоративное искусство». - №2. - 2021.
9. **Курдюкова Д.Е.** «Биографии пристрастий». // Журнал «Декоративное искусство». - №3. - 2021.
10. **Филиппова А.Я.** «Сосъетеры мечты. К юбилею Московского театра «Современник». // Страстной бульвар, 10. - М.: ВТО-СТД. - № 8 (238). - 2021.
11. **Степанова А.А.** «Своеобразие слов». // Петербургский театральный журнал. Блог. -10.04.2021.
12. **Степанова А.А.** «Справедливость под зеленой обложкой». // Петербургский театральный журнал. Блог. 10.04.2021.
13. **Степанова А.А.** «Частное лицо на подмостках собственной жизни. О книге «Алиса Коонен: «Моя стихия – большие внутренние волнения». Дневники. 1904-1950». // Петербургский театральный журнал. - №1 (103). - 2021. 0,3 п.л.
14. **Скрябина Т.Л.** Михаил Лермонтов. «Я здесь был рожден, но с нездешней душой». // Михаил Лермонтов. Герой нашего времени. Стихотворения. Поэмы. - Москва. Издательство: Эксмо, 2021. - С.16-29.
15. **Скрябина Т.Л.** «Станный и гадкий Печорин. Комментарии к роману «Герой нашего времени» // Михаил Лермонтов. Герой нашего времени. Стихотворения. Поэмы. - Москва. Издательство: Эксмо, 2021. - С.583-607.
16. **Бартошевич А.В.** «Джорджио Стрелер. Стрелер 100 лет». // «Экран и сцена». - 2021, октябрь.

17. **Бартошевич А.В.** «A book on the Russian Hamlet». // Folger Library Transactions. - 2021, vol. 3, 7.
18. **Бартошевич А.В.** «Christopher Marlowe's theatre language». // The materials of Russian Shakespeare Conference. 2021, January.
19. **Трубочкин Д.В.** Константин Райкин и Театр «Сатирикон». - М.: ЭКСМО, 2021. - 288 с., илл.
20. **Трубочкин Д.В.** «Бурная четверть столетия. 1997-2021». // Театр имени Евг. Вахтангова. 1997-2021. - Альбом. М.: Театралис, 2021. - С.5-65.
21. **Trubotchkin D.** «Rimas Tuminas: A Poetic View of Theatre». // 20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain. - London: Palgrave Macmillan, 2021. - P. 237-247.
22. **Трубочкин Д.В.** «К читателю. // ЦДТ-РАМТ. 1921-2021. Сто лет – сто событий». / Художественный альбом. - М.: РАМТ, 2021. - С. 6-7.
23. **Трубочкин Д.В.** «К читателю». // Сотникова Е. Если б я не была актрисой. - М.: Театралис, 2021.
24. **Колесников А.Г.** «Григорович Ю.Н. DСH: к 115-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича [монолог]». // Журнал «Музыкальная жизнь». - 2021. - № 9. - С. 3–5

Статьи в издании клавира: 2

1. **Груцынова А.П.** Адольф Шарль Адан. // А. Адан. Корсар: балет-пантомима в трех актах, пяти картинах гг. де Сен-Жоржа и Мазилье: в первый раз представлен в Париже, в императорском театре Оперы 23 января 1856 г. - Клавир СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2021. - С. 24–27.
2. **Груцынова А.П.** Музыкальная биография «Корсара». // А. Адан. Корсар: балет-пантомима в трех актах, пяти картинах гг. де Сен-Жоржа и Мазилье: в первый раз представлен в Париже, в императорском театре Оперы 23 января 1856 г. - Клавир СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2021. - С. 461–479.

Учебные издания:

Учебники и учебные пособия: 25

1. **Сорокина Т.А., Бабич Н.М.** Искусство грима и макияжа в мастерстве актера. // Искусство грима и макияжа в мастерстве актера: учебник. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 326 с.: ил. ISBN 978-5-91328-289-7.
2. **Беланова И. А.** Коммуникативная грамматика английского языка: Учебное пособие. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 380 с., ISBN 978-5-91328-342-9.
3. **Смелянский Д.Я., Иванов О.В.** Театральный проект от А до Я на примере музыкального спектакля «Продюсеры». — М.: Российский институт

театрального искусства — ГИТИС, 2021 — 180 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера»). ISBN 978-5-91328-331-3. Лаборатория будущего театра

4. **Немчинский М. И.** Игры цирка. Беседы об актерском мастерстве и режиссуре для руководителей и воспитанников любительских цирковых коллективов: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 332 с. ISBN 978-5-91328-336-8

5. **Бармак А. А.** О методологии и школе. Станиславский и другие: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 192 с. ISBN 978-5-91328-351-1

6. **Груцынова А.П.** Антология балетного либретто. Россия 1800–1917. Санкт-Петербург. Блаш, Вальберх, Дидло, Дюпор, Леон, Ле Пик, Малавернь, Перро, Тальони: учебное пособие. / Ю.П. Бурлака, А.П. Груцынова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. — 392 с.

7. **Ланин Б.А.** Литература. 5 класс: учебник: в двух частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под редакцией Б. А. Ланина. — Москва: Просвещение, 2021. Ч. 1. — 2021. — 302, [2] с.: ил., портр.; ISBN 978-5-09-085628-7.

8. **Ланин Б.А.** Литература. 5 класс учебник: в двух частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под редакцией Б. А. Ланина. — Москва: Просвещение, 2021. Ч. 2. - 2021. — 301, [1] с.: ил., портр.; ISBN 978-5-09-081210-8.

9. **Ланин Б.А.** Литература. 6 класс: учебник: в двух частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под редакцией Б. А. Ланина. — Москва: Просвещение, 2021. Ч. 1. — 2021. — 303, [1] с.: ил., портр.; ISBN 978-5-09-086242-4.

10. **Ланин Б.А.** Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. Учебное пособие. - Москва, 2021. - Сер. 76 Высшее образование (4-е изд., испр. и доп) — 339 с.

11. **Толстикова С.Н.** Учебно-методическое пособие «Методика преподавания социально-психологических дисциплин» — М.: Издательство ООО «Ритм», 2021. — 396 с.

12. **Толстикова С.Н.** Учебное пособие «Семейные конфликты: психодиагностический практикум» - М.: Издательство «Спутник +», 2021. — 329 с.;

13. **Дмитриевский В.Н., Дмитриевская Е.Р.** Федор Шаляпин. Царь-бас. Учебное пособие. — Москва: Планета музыки, 2021. — С.460.

14. **Князев Е.А.** Методика обучения и воспитания в области образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2021. – С. 38- 81.
15. **Князев Е.А.** Методика обучения и воспитания в области образования. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2021. – С. 38- 81.
16. **Князев Е.А.** История зарубежного образования и педагогики. Учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2021. – 302 с.
17. **Князев Е.А.** История отечественного образования и педагогики. Учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2021. – 236 с.
18. **Князев Е.А.** История России с древнейших времен до XVII века: учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.
19. **Князев Е.А.** История России. XVII — первая половина XIX века: учебник для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 399 с.
20. **Князев Е.А.** История России. Вторая половина XIX — начало XX века: учебник для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2021. — 296 с.
21. **Князев Е.А.** История России с древнейших времен до XVII века. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2021. – 455 с.
22. **Князев Е.А.** История России. XVII — первая половина XIX века. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2021. - 399 с
23. **Князев Е.А.** История России. Вторая половина XIX — начало XX века: Учебник и практикум для СПО. – М: Юрайт, 2021. — 296 с.
24. **Князев Е.А.** Автономия и авторитарность. Реформы высшего образования России. – М.: Русайнс, 2021. — 236 с.
25. **Князев Е.А.** Личностно-ценностная парадигма. Генезис образования в России. – М.: Русайнс, 2021. — 296 с.

Методические пособия: 6

1. **Назаров Г.Г.** Мастерство актера и режиссера. Действие. // Методические рекомендации для студентов актерских и режиссерских факультетов театральных вузов. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 16 с.
2. **Захаров Э.В.** Методическое пособие по «Истории русской литературы» (Древнерусская литература русская литература XVIII в.) для студентов продюсерского факультета дневного и заочного отделений. /Сост. Э.В. Захаров. – М., 2021. – 28 с.
3. **Захаров Э.В.** Методическое пособие по «Истории русской литературы»

(первая половина XIX в.) для студентов продюсерского факультета дневного и заочного отделений. / Сост. Э.В. Захаров. – М., 2021. – 28 с.

4. **Захаров Э.В.** Методическое пособие по «Истории русской литературы» (древнерусская литература, русская литература XVIII в., русская литература XIX в.) для студентов балетмейстерского факультета и факультета сценографии дневного отделения. / Сост. Э.В. Захаров. – М., 2021. – 28 с.

5. **Захаров Э.В.** Методическое пособие по «Истории русской литературы» (вторая половина XIX в.) для студентов продюсерского факультета дневного и заочного отделений. / Сост. Э.В. Захаров. – М., 2021. – 28 с.

6. **Захаров Э.В.** Методическое пособие по «Истории русской литературы» (вторая половина XIX в.) для студентов актерского факультета дневного и заочного отделений. / Сост. Э.В. Захаров. – М., 2021. – 28 с.

3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся Творческая деятельность обучающихся

Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах:

Студенты ГИТИСа приняли участие в **35** театральных проектах, студенческих и театральных фестивалях в Тамбове, Старом Осколе, Ярославле, Орле, Владивостоке, Тюмене, Томске, Челябинске, Екатеринбурге, Владикавказе, Грозном, Крыму, Мирном, а также Минске (Республика Беларусь), Каире (Египет), Кокшетау (Казахстан), Белграде (Сербия), Пекине (Китай).

Это:

- Всероссийский открытый фестиваль детского кино и телевидения «Весёлая ларга» во Владивостоке;
- Международный театральный фестиваль «СНЕЛОВЕК ТЕАТРА» в Челябинске;
- III Фестиваль камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они» и фестиваль «Реальный театр» на малой сцене ТЮЗа в Екатеринбурге;
- II Открытый фестиваль студенческого театрального искусства «Сцена-Молодость-Крым» в Крыму;
- XII Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России» и IV Всероссийский театральный фестиваль им. В.С Розова в Ярославле;
- III Молодежный форум «Галдым – территория искусства» и XIV Фестиваль «Виват, Театр!» в Тамбове;

- III Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация» в Грозном;
- II Молодежный театральный фестиваль «Город юности» памяти режиссера Бориса Равенских в Старом Осколе;
- VI фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» и Фестиваль «Вселенная искусств»;
- XVIII фестиваль «Международные режиссерские мастерские», приуроченный к столетию Театра имени Евгения Вахтангова;
- IV Международный фестиваль-конкурс чтецов «Добрый сказ», Республика Беларусь, Дом Москвы в Минске.
- Фестиваль-лаборатория «TeART-Кокше» в Акмолинском областном русском драматическом театре в Казахстане (г. Кокшетау);
- Международный театральный фестиваль БИТЕФ в Белграде (Сербия);
- Международный форум по исследованиям в области театрального образования в Пекине (Китай);
- III Международном фестивале студенческих театров в Национальном музее египетской цивилизации в Каире (Египет).
- Студенты театроведческого факультета побывали в творческой командировке в Северо-Осетинском государственном академическом театре имени В.В. Тхапсаева, в Молодежном театре имени В.С. Загоруйко «Ангажемент» в Тюмене, в Орловском театре им. И.С. Тургенева.
- Продюсерский факультет, Лаборатория будущего театра и кафедра продюсерства исполнительских искусств РАМ имени Гнесиных совместно с Дворцом культуры «Алмаз» Культурно-спортивного комплекса АК «АЛРОСА» провели конкурс студенческих творческих проектов для города Мирный, Республика Саха (Якутия).
- Педагоги актерского факультета провели мастер-классы для участников Всероссийского творческо-образовательного Фестиваля педагогических отрядов лагерей актива России «АРТ_ПОЛАР».
- В рамках Недели итальянской культуры в Москве мастерская А. Тителя исполнила одноактную оперу-буфф Джованни Баттиста Перголези «Служанка-госпожа» в Библиотеке иностранной литературы им. Рудомино.

- Студенты ГИТИСа представили литературно-музыкальные читки по произведениям советских авторов в рамках выставки «Страна мечтателей – страна героев» в Музее современной истории России
- Прошли показы дипломных работ балетмейстерского факультета на сцене **Московского областного государственного академического театра «Русский балет»** в рамках первой экспериментально-просветительской лаборатории.
- Студенты мастерской Д. Бертмана выступили с концертной программой на Форуме сообществ Молодых специалистов «Форсаж-2021» и приняли участие в образовательной программе «Развитие аутентичного лидерства через театр компетенций».
- Творческая встреча по профессиональной ориентации школьников в Частном общеобразовательном учреждении «Хорошевская школа». И многое другое.

Гастроли:

Мастерские ГИТИСа побывали с гастролями в: Рахманово, Липецке, Тамбове, Калуге, Боровском районе, Владимирской и Тверской области, Калининграде, а также в Минске.

1. Ассистент-стажер Дара Цветкова-Толбина и студенты факультета музыкального театра, мастерская Д. Бертмана приняли участие в волонтерской поездке фонда «Старость в радость» и выступили с концертными номерами в «Доме сестринского ухода» в подмосковной деревне Рахманово.
2. В рамках программы «Большие гастроли» мастерская С. Яшина показала спектакли «Звездопад» и «Лес» на сцене Тамбовского молодежного театра.
3. В канун 76-летия Победы в Великой Отечественной войне студенты факультета музыкального театра (мастерская А. Бармака) дали концерт в культурно-деловом центре «Дом Москвы» в Минске.
4. Гастроли студентов 4 курса актерского факультета (мастерская С.И. Яшина) со спектаклем «Лес» в рамках проведения мероприятий, посвященных 100-летию Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н. Толстого.
5. Мастерская А. Бармака дала серию концертов в Калужской области.
6. В День Победы мастерская Д. Бертмана выступила в Тверской области.

7. Концерты в рамках фестиваля «Театральная осень» в балабановском городском Доме культуры для жителей Боровского района.
8. ГИТИС показал «Лес» мастерской С. Яшина и «Шутников» мастерской Е. Шаниной на «Молодежных театральных сезонах» во Владимирской области.
9. Гастроли мастерской Д. Бертмана в Калининграде со спектаклем «Однажды в Лукошкино».
10. Гастроли студентов 4 курса факультета эстрады в Калуге.

Тематические мероприятия:

- Мастерская Г. Васильева показала спектакль «Калиф-Аист», приуроченный к Международному Дню защиты детей, в Академии государственной противопожарной службы МЧС России.
- В День памяти и скорби в Учебном театре мастерская С. Яшина сыграла спектакль «Звездопад». Показ посетила Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.
- В День театра ГИТИС провел капустник «Знакомьтесь, первый курс» (март).
- Ко Дню театра прошла выставка «Театральный ИЗОЛЯТОР» факультета сценографии в Учебном театре (март-апрель).
- Студенты актерского факультета (мастерская Б. Морозова) приняли участие во всероссийской акции «Библионочь» с концертом в библиотеке имени Ф.И. Тютчева (апрель).
- Студенты ГИТИСа приняли участие в онлайн-викторине «Песни Великой Победы» в рамках Президентской платформы «Россия – страна возможностей» (май).
- ГИТИС поздравил с Днем Победы и представил серию открыток, которую студенты-сценографы создали к 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май).
- В рамках мероприятия «Ночь музеев» персональная выставка Виктора Антонова «Мир на нитях» в Галерее XXI века Объединения «Выставочные залы Москвы» (май).
- В «Ночь музеев» мастерская С. Морозова представила выставку «Цой: Стена» и мастерская Е. Шаниной дала концерт памяти легендарного рок-музыканта Виктора Цоя в Музее Музыки (май).
- В «Ночь музеев» мастерская Д. Бертмана дала концерт в Музее П.И. Чайковского в Москве (май).

- В День Победы мастерская Д. Бертмана выступила в Киверичском ДИПИ и Житищенском ДИПИ Тверской области (май).
- Студенты-сценографы создали серию открыток к 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май).
- Ассистент-стажер факультета музыкального театра (мастерская Д. Бертмана) Дара Цветкова-Толбина выступила в концерте для ветеранов Великой Отечественной войны и вооруженных сил РФ в Социально-реабилитационном центре ветеранов войн и Вооруженных сил РФ (май).
- Балетмейстерский факультет принял участие в праздничном концерте, посвященном Дню пограничника, в Московском пограничном институте ФСБ России (май).
- Мастерская Б. Морозова исполнила песни и стихи о войне у главного храма Вооруженных сил РФ (июнь).
- Концерт студентов актерского факультета (мастерская Б.А. Морозова) в рамках мероприятия «Марафон памяти», приуроченного к 80-летию начала ВОВ в Парке Патриот (июнь).
- Концерт в Управлении федерального казначейства по г. Москве (июнь).
- Мастерская Б. Морозова исполнила песни и стихи о войне у главного храма Вооруженных сил РФ (июнь).
- Концерт в Московском пограничном институте ФСБ России (декабрь).

Лауреаты:

У нас за прошедший год **28** лауреатов разнообразных международных конкурсов. Из них только лауреатами первых премий стали **16** человек.

- Студентка факультета музыкального театра (мастерская Д. Бертмана) Кира Кирилина - лауреат 1 степени VI Международного фестиваля-конкурса «Москва объединяет друзей».
- Студент факультета музыкального театра (мастерская Д. Бертмана) Андрей Чеснов - лауреат 1 степени X Международного фестиваля-конкурса молодых музыкантов «Vivat musica».
- Студентка факультета музыкального театра (мастерская Д. Бертмана) Анастасия Балака - лауреат 2 степени VI Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства». Также Анастасия получила диплом I степени за монолог на итальянском языке на Межвузовском творческом конкурсе монологов на иностранных языках.

- Студенты режиссерского факультета (мастерская С. Женовача) завоевали наивысшие награды XIII Международного межвузовского конкурса чтецов имени Якова Смоленского.
- Студентка продюсерского факультета Анна Майорова победила в конкурсе творческих проектов для города Мирный.
- Мастерская Ю. Бутусова за лучший этюд «Хокку» получила главный приз Международного онлайн фестиваля этюдов, который провел Тбилисский университет театра и кино имени Шота Руставели.
- Выпускник и студент факультета музыкального театра – Дзамболат Дулаев и Сослан Кусов стали победителями VI Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева.
- Студент балетмейстерского факультета (мастерская А. Кружалова) Эдвард Шапеко – лауреат и обладатель I премии в номинации «Народно-сценический танец» Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов в Ярославле.
- Гран-при фестиваля «Амурская осень» получил фильм «Райцентр» мастера ГИТИСа Натальи Назаровой.
- Студенческий спектакль мастерской О. Кудряшова «Толстая тетрадь» (2021) стал лауреатом ежегодной театральной премии «МК».
- Студент балетмейстерского факультета ГИТИСа Эдвард Шапеко стал победителем XII Международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева.
- Студентки мастерских Д. Бертмана и Г. Васильева стали лауреатами XIV Международного конкурса молодых артистов музыкального театра «ОпереттаLand».
- Студенты мастерской А. Бармака стали лауреатами IV Международного фестиваля-конкурса «Орфей-2021».
- Студент актерского факультета мастерской С. Яшина Алексей Кручинин стал лауреатом I степени в номинации «Великие классики» в IV Международном конкурсе чтецов «Добрый сказ» в рамках Международной конференции «Сохранение, поддержка и продвижение русской культуры и языка за рубежом» в Минске.
- Спектакль мастерской А. Блохина «Достоевский. Апокалипсис» удостоен сразу двух наград «Виват, Театр!».

- Студенты ГИТИСа стали победителями Лаборатории режиссеров музыкального театра, совместный проект фестиваля «Уроки режиссуры», Детского музыкального театра имени Наталии Сац и ГИТИСа.
- Анна Белан награждена Золотой медалью Международного конкурса «Искусство. Совершенство. Признание».

Сотрудничество студентов и выпускников с театрами:

Лучшие дипломные спектакли студентов ГИТИСа прошли на театральных площадках Калуги, Вологды, Пензы, Новомосковска, Иркутска, Владикавказа, Улан-Удэ, Эстонии, Беларуси, и Москвы (в Театральном центре «На Страстном», театре имени Вл. Маяковского, «Студии театрального искусства», Театре имени Моссовета, Театре на Малой Бронной, «Школе драматического искусства», Московском театре «Школа современной пьесы», Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой, МХТ имени Чехова).

При поддержке Минкультуры России и «Росконцерта» и благодаря Фонду поддержки и развития театрального образования в 2021 году запущен проект «Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в русских театрах за рубежом». Состоялись показы в Казахстане, Узбекистане, Киргизии и Таджикистане.

Выпускники ГИТИСа пятый раз стали победителями ежегодного конкурса по поддержке молодой режиссуры при Министерстве культуры РФ (в 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 гг.).

- Выпускники мастерской М. Карбаускиса приняты в труппу Театра Маяковского (август).
- «Великолепная шестёрка» выпускников мастерской С. Женовача присоединилась к труппе «Студии театрального искусства» (август).
- Студенческие спектакли ГИТИСа вошли в репертуар Театра имени Моссовета (сентябрь).
- Студенты и выпускники актерского, режиссерского и факультета музыкального театра играют свои дипломные спектакли в Театральном центре «На Страстном» (постановки мастерской Л. Хейфеца и мастерской Б. Плотникова).
- Выпускники ГИТИСа представили премьеру спектакля «Доходное место» во Владикавказе в Северо-Осетинском государственном академическом театре имени Тхапсаева. Это первая постановка в рамках проекта «Дебют в России: спектакли команд выпускников ГИТИСа и других ведущих

театральных вузов в региональных театрах» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ноябрь).

- Студенты факультета сценографии (мастерская Б. Константинова и В. Антонова) представили онлайн-премьеру спектакля «Кукушка» в театре кукол «Ульгэр» в Улан-Удэ очно (февраль).
- Студент факультета сценографии Хан-Али Аюбов (мастерская Б. Константинова и В. Антонова) создал декорации для постановки «Хроники Нарнии» в иркутском театре танца «ПРОдвижение» (февраль).
- Мастерская М. Карбаускиса показала премьеру спектакля «В день свадьбы» в театре имени Вл. Маяковского (февраль).
- Студент режиссерского факультета (мастерская Л. Хейфеца) Константин Тришин поставил дипломный спектакль «Шинель» в Калужском драматическом театре (март-апрель).
- Выпускник мастерской Л. Хейфеца Константин Денискин представил дипломный спектакль «Не всё коту масленица» в Вологодском драматическом театре. Постановка спектакля в театре стала возможной благодаря Фонду поддержки и развития театрального образования ГИТИС. В этом году мы впервые начали поддерживать спектакли наших выпускников и постановка Константина Денискина стала первой (апрель).
- Выпускник режиссерского факультета Иван Чумаченко представил дипломный спектакль «Недоросль» в Новомосковском драматическом театре (апрель). Спектакль поставлен при участии Фонда поддержки и развития театрального образования ГИТИС.
- Выпускник ГИТИСа Петр Норец представил премьеру спектакля «Шутники» в Жамбылском областном русском театре (Тараз) (апрель) и выпускник мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Иван Петров поставил дипломный спектакль «Кин IV» на Малой сцене Государственного академического театра драмы им. М. Горького в Нур-Султане, который войдет в постоянный репертуар театра в Казахстане (апрель). Спектакли поставлены в рамках проекта «Постановки студентов ГИТИСа в русских театрах за рубежом» при участии Фонда поддержки и развития театрального образования ГИТИС, при поддержке Министерства культуры РФ и ФГБУК «Росконцерт».

- Мастерская А. Кончаловского показала заключительные дипломные спектакли в театре «Школа современной пьесы» в рамках проекта «Кафедра» (июнь).
- Выпускник режиссерского факультета Георгий Кутлис (мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова) открыл 74-й театральный сезон Русского театра Эстонии спектаклем «Мудрец» (август).
- Выпускник ГИТИСа Даниил Филиппович поставил «Женитьбу» Гоголя в Минском театре имени Янки Купалы (август).
- Выпускница ГИТИСа Сойжин Жамбалова поставила уличный спектакль по сказкам народов Поволжья (август).
- Выпускник ГИТИСа Микита Ильинчик представил «Вишнёвый сад» в Театре на Малой Бронной (август).
- Выпускник ГИТИСа Владимир Гранов поставил «Укрощение строптивой» на сцене Вологодского драмтеатра (август).
- Выпускник ГИТИСа Кирилл Заборихин поставил «Мёртвые души» в Пензенском драмтеатра (август).
- Студент мастерской С. Женовача Георгий Мнацаканов поставил дипломный спектакль «Собака с дамочкой» в «Школе драматического искусства» (октябрь).
- Студент режиссерского факультета мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Алибек Омирбекулы поставил спектакль «QORAZ» на сцене Шымкентского городского академического казахского драматического театра имени Жумата Шанина (октябрь).
- Выпускник режиссерского факультета Иван Чумаченко представил премьеру спектакля «Медведь с предложением» в Русском драматическом театре Узбекистана (октябрь).
- Творческая команда выпускников ГИТИСа представила премьеру спектакля «Пир во время чумы» в Русском театре драмы и комедии имени Пушкина в Бустоне (Таджикистан) в рамках проекта «Росконцерта» «Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в русских театрах за рубежом» (ноябрь).
- Мастерская И. Поповски поставила серию дипломных спектаклей в Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой: «Алеко», «Женитьба», «Дон Жуан», «Евгений Онегин», в рамках проекта #оперАкция, созданного оперно-драматической студией Ивана Поповски, студентами 5 курса факультета

музыкального театра ГИТИСа и Театром музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой (ноябрь).

- ГИТИС и Московский театр «Школа современной пьесы» и ГИТИС представили премьеру спектакля «Степь Чехова» на сцене «Зимний сад» театра «Школа современной пьесы» (ноябрь). В основу постановки выпускника ГИТИСа Александра Цоя легли эскизы студентов режиссерской мастерской И. Райхельгауза.

Студенческая активность:

- Студенты актерского факультета прошли «Курс молодого бойца» в Центре профессиональной подготовки Главного управления МВД России по городу Москве.

- Студенты продюсерского факультета вошли в Молодежный кадровый резерв Министерства культуры РФ.

- Студенты ГИТИСа приняли участие в онлайн-викторине «Песни Великой Победы» в рамках Президентской платформы «Россия – страна возможностей».

Научно-исследовательская деятельность обучающихся

Публикации аспирантов: 22

1. **Кочеткова Л.А.** Миф о Нижинском в хореографическом восприятии М.Л. Лавровского. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». - 2021. № 1. - С. 155-167. **(ВАК РФ)**

2. **Кочеткова Л.А.** Типология героического амплуа в русском балете. Творческая практика М.Л. Лавровского. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». - 2021. - № 2. - С. 66-78. **(ВАК РФ)**

3. **Лампасова А.В.** «Маска о черноте» Иниго Джонса как явление театра английского барокко. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». - 2021. - № 2. - С. 8-22. **(ВАК РФ)**

4. **Трухачева Е.А.** Французский мюзикл: история и специфика жанра. // Журнал «Философия и культура». - 2021. - № 8. - С. 21-35. **(ВАК РФ)**

5. **Трухачева Е.А.** Альбер Коэн и Дов Аттья как феномен французского мюзикла нового века. // Журнал «Человек и культура». – 2021. - № 5. - С. 119-134. **(ВАК РФ)**

6. **Антипов Д.А.** Искусство созидания внутренних форм или рефлексия балета о самом себе. // Журнал «Балет». – 2021. - №5. - С.30-35. **(ВАК РФ)**

7. **Попова К.В.** Русская классическая литература в истории зарубежного балета. // Журнал «Балет». – 2021. - №3 (228). - С. 42-45. **(ВАК РФ)**
8. **Черкасов К. И.** Фантомный дом. К истории строительства здания музыкального театра им. Вл. И. Немировича-Данченко. // Журнал «Вопросы театра. Proscenium». – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2021. – № 1/2. – С. 272-323. **(ВАК РФ)**
9. **Черкасов К. И.** «Пиковая дама» = «Три сестры»? Заметки о неосуществленной Вл. И. Немировичем-Данченко постановке оперы Чайковского «Пиковая дама». // Журнал «Вопросы театра. Proscenium». – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2021. – № 3/4. – С. 370-383. **(ВАК РФ)**
10. **Тимохина Э.Ю.** Воплощение поэтических драм Шекспира на сцене Малого театра в период с 1979 по 2019 гг. // В сборнике: Поэтический театр в России XX-XXI веков. Сборник статей Первой научной конференции. - Москва, 2021. - С. 150-168. **(РИНЦ)**
11. **Якимова В.В.** Оттепель 1960-х годов и ее влияние на стилевые и эстетические особенности театра на Таганке. // В сборнике: Поэтический театр в России XX-XXI веков. Сборник статей Первой научной конференции. - Москва, 2021. - С. 94-101. **(РИНЦ)**
12. **Казьмина А.О.** Спектакль «Юнона и Авось»: сценические образы. // В сборнике: Поэтический театр в России XX-XXI веков. Сборник статей Первой научной конференции. - Москва, 2021. - С. 216-222. **(РИНЦ)**
13. **Лампасова А.В.** «Обертон, Принц фей» и придворный театр Генриха Стюарта. // В сборнике: Методология современного театроведения. Материалы конференции. Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. - Москва, 2021. - С. 13-23.
14. **Попова К.В.** Интерпретация литературного произведения в балетном спектакле. // В сборнике: Методология современного театроведения. Материалы конференции. Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. - Москва, 2021. - С. 24-30.
15. **Трухачева Е.А.** Влияние средневековой музыкально-театральной традиции на современный французский мюзикл. // В сборнике: Методология современного театроведения. Материалы конференции. Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. - Москва, 2021. - С. 31-40.
16. **Черкасов К.И.** Гастроли музыкальной студии МХАТ в 1925-1926 гг. Реконструкция хронологии событий по материалам архивных данных. // В сборнике: Методология современного театроведения. Материалы

конференции. Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. - Москва, 2021. - С. 4-12.

17. **Буйян А.Б.Мд.З.Х.** Функции и исполнительский метод Рассказчика-Гайена в повествовательном представлении традиционного театра Бангладеша. // В сборнике: Методология современного театроведения. Материалы конференции. Ведущие: А.В. Бартошевич, Б.Н. Любимов. - Москва, 2021. - С. 56-70.

18. **Кочеткова Л.А.** М.Л. Лавровский - Ю.Н. Григорович: к истории творческих взаимоотношений в работе над балетом «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева. // Культурная жизнь Юга России. 2021. - № 2 (81). - С. 53-62.

19. **Гасникова О.В.** Пластическая интерпретация оперы в балетный спектакль: балет «Волшебная флейта» на музыку В.А. Моцарта в постановке А.Б. Петрова в театре «Кремлевский балет». // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2021. - № 1 (72). - С. 26-42.

20. **Доржиева Г.С.** Истоки хореографического образования в Бурятии. // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2021. - № 1 (51). - С. 74-77.

21. **Попова К.В.** Хореографические интерпретации романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина на балетной сцене // Литература на театральной сцене: Четырнадцатые Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим» / Рос. гос. б-ка искусств; сост. А.А. Колганова. – М.: РГБИ, 2021.

22. **Черкасов К. И.** Дом(а) раздора // Журнал «Театр». – 2021. – № 45. – С. 156-165.

3.4. Редакционно-издательская деятельность института

Издательская деятельность осуществляется в соответствии с Уставом Российского института театрального искусства – ГИТИС в целях обеспечения образовательного процесса учебной, учебно-методической и научной литературой. Под издательской деятельностью понимаются все процессы подготовки и выпуска литературы, а также выпуск электронной продукции. В соответствии с тематическим планом, утверждаемым ректором института, издательство выпускает монографии, учебники, учебные пособия, учебные программы, сборники трудов конференций. Тематика изданий охватывает практически все направления подготовки студентов в театральных вузах и вузах искусств.

Эффективность деятельности издательства:

В 2021 году издано: **47 наименований**, из них: новинки — **25** наименований, допечатки — **22** наименований. Распределение по видам изданий: 12 учебных пособий, 4 учебника, 4 монографии, 2 книги-тренинга, 4 сборника статей, 2 сборника трудов конференций, 1 методическое пособие, 1 научное издание, 6 сборников пьес, 1 буклет для выпускников, 4 номера альманаха и 5 изданий без точной классификации.

Учебники:

1. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля: Учебное пособие (допечатка с новой обложкой).
2. Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера: Учебник.
3. История русского драматического театра:
4. От его истоков до середины XX века. Учебник. 6-е изд., испр. (допечатка).
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 9-е изд., (допечатка).

Учебные пособия:

1. **Кнебель М.О.** О действенном анализе пьесы и роли/Сост. А. А. Бармак. (допечатка с новой обложкой).
2. **Альшиц Ю. Л.** 45 вопросов к роли. 2-е изд. (допечатка).
3. **Альшиц Ю.Л.** Театр. L'ensemble. Тренинг. (допечатка).
4. **Бармак А.А.** 7 шагов к театру. Книга для начинающих. 2-е изд., испр. и доп.
5. **На пути к выразительному движению:** Учебное пособие / Сост., автор вступ. ст. А. З. Закиров. — 2-е изд. (допечатка, переверстка 2-х статей).
6. **Смелянский Д.Я., Иванов О.В.** Театральный проект от А до Я на примере музыкального спектакля «Продюсеры». (Серия «Библиотека театрального продюсера»). Выпуск 6.
7. **Кудряшов О. Л.** А я гляжу на них... (допечатка с новой обложкой).
8. **Беланова И. А.** Коммуникативная грамматика английского языка.
9. **Женовач С.В., Зверева Н.А., Кудряшов О.Л.** Мастерство режиссера. I–V курсы: Учебное пособие /Ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. 4-е изд. (допечатка с новой обложкой).
10. **Немчинский М. И.** Игры цирка. Беседы об актёрском мастерстве и режиссуре для руководителей и воспитанников любительских цирковых коллективов: Учебное пособие.

11. **Бармак А.А.** «По поводу методологии и школы. Станиславский и другие». Учебное пособие.

12. **Этика** (допечатка).

Монографии

1. **Бармак А.А.** Сестры и сад (допечатка)

2. **Бартошевич А.В.** Для кого написан Гамлет (допечатка)

3. **Буткевич М.М.** К игровому театру (допечатка)

Книги-тренинги

1. **Иванова Алиса.** Демидовский подход (допечатка)

2. **Альшиц Ю. А.** Искусство диалога (допечатка)

Сборники трудов конференций

1. Вторая научная конференция «Кнебелевские чтения».

2. Поэтический театр в России XX–XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции.

Сборники статей

1. Искусство сценической речи: Выпуск 4. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова.

2. Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика / Сост. В. М. Турчин.

3. **Спектор Г. В.** Годы. Театры. Люди театра: Сборник статей.

4. **Дурылин С.Н.** О знаменитых деятелях сцены (допечатка)

Методическое пособие

1. **Назаров Г.Г.** Мастерство актера и режиссера. Действие. // Методические рекомендации для студентов актерских и режиссерских факультетов театральных вузов.

Пьесы:

1. **Жаман А.** Шаляпин/О'Нил: Одноактная комедия (новинка)

2. **Жаман А.** Шаляпин/О'Нил: Одноактная комедия (допечатка)

3. **Каталонская драматургия (Серия Драмтеатр)** (новинка)

4. **Каталонская драматургия (Серия Драмтеатр)** (допечатка)

5. **Мухина Оля.** Пять пьес (Серия Драмтеатр) (допечатка)

6. **Зеллер Ф.** Папа, Мама, Сын (Серия Драмтеатр) (допечатка)

Научное издание:

1. Театральный зритель и продвижение спектаклей. Результаты качественного исследования. - (Результаты исследования Лаборатории будущего театра ГИТИС.)

Издания без точной классификации

1. **Витез А.** Записки о театре. Школа. / Пер. с франц. Елены Наумовой.
2. **Андреев В.А.** Повторение пройденного.
3. **Свобода Й.** Тайна театрального пространства.
4. **Тарабукин Н.М.** Очерки по истории костюма.
5. **Хейфец Л.Е.** Признание.

Буклет для выпускника

1. Ежегодник ГИТИСа. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2021.

Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - 4 номера

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах № 1

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах № 2

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах № 3

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах № 4

Издательство ГИТИС выпустило в сотрудничестве с иностранными партнерами: сборник «Каталонские пьесы» и книга Антуана Витеза «Записки о театре». Впервые в России издан сборник современной каталонской драматургии. Это первый сборник совместного проекта ГИТИСа и Института Театра в Барселоне. Теперь готовится издание на каталонском языке семи пьес российских драматургов.

ГИТИС как член международного альянса театральных школ, который базируется в Центральной академии драмы в Пекине, выступил инициатором издания библиотеки мастеров - издательство заключает договоры с авторами - О.Л. Кудряшовым, с Л.Е. Хейфецом и с наследниками М.О. Кнебель.

Издательство ГИТИС участвовало в:

- Международной выставке интеллектуальной литературы non / fiction в Гостином дворе.
- Книжном фестивале «Красная площадь».
- 34-й Московской международной книжной ярмарке (ММКЯ).

Свою продукцию Издательство реализует в 15 магазинах - в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге. Также Издательство сотрудничает с 7 интернет-магазинами. В 2021 году общая выручка от продажи книг составила 2 миллиона 224 тысячи.

Презентации:

- Издательство ГИТИСа и Центр Вознесенского провели онлайн-презентацию книги Наталии Якубовой «Ирена Сольская. Бремя необычности», которую Издательство ГИТИС выпустило в 2019 году при поддержке Польского культурного центра. - «Ирена Сольская. Разархивирование биографии» (январь).
- В театре «Школа современной пьесы» состоялась презентация книги Алисы Ивановой «Актерский метод. Демидовский подход» (февраль). Книга вышла в Издательстве ГИТИС в 2020 году (февраль).
- Телеканал «Россия – Культура» в программе «Новости. Книги. Коротко» продолжает рассказывать о книгах Издательства ГИТИС: Александр Бармак «Сестры и сад» (апрель), обзор сборника каталонской драматургии (июнь).

Динамика изменения количества и объемов издаваемой учебно-методической и научной литературы за последние 3 года

Был существенно обновлен коллектив сотрудников издательства за счет высококвалифицированных сотрудников, владеющих современными методами работы с рукописями, что позволило увеличить производительность работы издательства. Об этом свидетельствует динамика изменения объемов издаваемой учебно-методической и научной литературы. За последние годы издано:

- в 2019 году – 26 наименований;
- в 2020 году – 43 наименования;
- в 2021 году – 47 наименований.

Раздел 4. Международная деятельность

Информация о международных мероприятиях, реализованных в 2021 году

№ п/п	Страна-партнер	Наименование российской организации	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	США	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального	«Взаимодействие «Системы» Станиславского и «Метода» Страсберга»	25.01.2021 - 05.02.2021	Москва/ дистанционно

		искусства ГИТИС» -			
2.	США	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС» -	Поддержка проекта Колумбийского Университета по русской поэзии	01.03.2021 - 30.04.2021	Москва/ дистанционно
3.	Россия Иностранные студенты	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС» -	Летний курс «Академия русской оперы» ориентирована на работу с певцами, обучающимися в консерваториях, а также находящимися в начале своей профессиональной карьеры.	29.03.2021 - 02.04.2021	г. Москва/ дистанционно
4.	Грузия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС» -	Международная Летняя театральная школа «Шекветили-2021»	14.06.2021 - 24.06.2021	Грузия, посёлок Шекветили
5.	Россия Иностранные студенты	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального	Летняя актерская школа «Система К.С. Станиславского – практика современного актера» для студентов и профессиональных актеров,	19.07.2021 - 30.07.2021	г. Москва/ дистанционно

		искусства – «ГИТИС»	желающих глубже познакомиться с системой Станиславского.		
6.	Казахстан Россотрудничество	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	5 постановок спектаклей студентами - выпускниками ГИТИС в театрах Нурсултана, Бишкека, Ташкента, Чкаловска, Таразе	06 – 10.2021	г. Москва/ очно
7.	Сербия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Международный театральный фестиваль БИТЕФ, переговоры с образовательными организациями Белграда	19.09.2021 - 22.09.2021	г. Белград
8.	Россия Россотрудничество	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Проект «Школа русского театра» «Станиславский метод»: мастер-классы педагогов ГИТИС	20.09.2021 - 22.10.2021	г. Баку, г. Ереван, г. Брест, г. Бишкек, г. Гомель, г. Гюмри, г. Душанбе, г. Алматы, г. Ташкент, г. Цхинвал, г. Кишинев, г. Салоники
9.	Казахстан	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский	Фестиваль-лаборатория «ТеART-Кокше»: образовательный проект, направленный на повышение уровня	27.09.2021 - 03.10.2021	г. Кокшетау, Акмолинский областной русский драматический театр

		институт театрального искусства ГИТИС»	профессионально о мастерства и конкурентоспособ ности театральных коллективов Казахстана. Мастер классы педагогов ГИТИС по сценическому движению и театральному менеджменту		
10.	Узбекистан	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Международная выставка-ярмарка «Российское образование. Ташкент 2020- 2021 г.»	05.10.2021 - 08.10.2021	г. Ташкент
11.	Грузия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	«Образовательный обмен между ГИТИСом и Государственным университетом театра и кино им.Ш. Руставели». Грузинские студенты участвовали в мастер-классах, посмотрели текущие театральные постановки и посетили музеи Москвы.	11.10.2021 - 18.10.2021	г. Москва, ГИТИС
12.	Россия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего	Международный фестиваль «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова. Единственный в	15.10.2021 - 18.10.2021	г. Москва, ГИТИС

		образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	мире профессиональн й фестиваль сценического фехтования. Участие членов жюри из Чехии и Италии		
13.	Египет	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Каирский международный фестиваль театральных школ (участие студентов и педагогов ГИТИС).	23.10.2021 - 31.10.2021	г. Каир
14.	Китай	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Международный форум по исследованиям в области театрального образования. Тема форума: Национальная методология актерского мастерства. ГИТИС подготовил 4 доклада.	28.10.2021	г. Пекин/ г. Москва/ дистанционно
15.	Азербайджан	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	«Лаборатория для молодых театральных продюсеров».	24.10.2021 - 31.10.2021	г. Баку

16.	Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Молдова	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Фестиваль стран СНГ «ГИТИС - мастер-класс». Фестиваль студенческих спектаклей и проведение мастер-классов педагогами ГИТИСа.	08.11.2021 - 12.11.2021	г. Москва/ дистанционно
17.	Грузия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Международная студенческая конференция «Перспектива 20- 21»	09.12- 11.12 2021	г. Москва/ очно
18.	Россия	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Зимняя школа по актерскому мастерству	06-12.2021	г. Москва/ дистанционно
19.	Вьетнам	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства ГИТИС»	Презентация ГИТИС для поступающих	7 декабря 2021	г. Москва – г. Ханой, дистанционно

20.	Испания	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»	Издательством ГИТИС выпущена книга «Каталонская драматургия»	2021 год	г. Москва
-----	---------	---	--	----------	-----------

Несмотря на пандемию ГИТИСу удалось почти в полном объеме реализовать международные проекты, запланированные на 2021 год. Некоторые из них были организованы в дистанционном формате.

Раздел 5. Внеучебная работа

5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе

Внеучебная деятельность в Российском институте театрального искусства - ГИТИС осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Института, Программой воспитательной работы, и другими нормативными актами.

Основной целью внеучебной работы является воспитание конкурентоспособного, ориентированного на общечеловеческие ценности специалиста, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

Стимуляции профессионального и делового общения способствует выполнение предусмотренных рабочими программами дисциплин и практик творческих заданий, в процессе которых развивается коммуникативная компетенция обучающихся, повышается их ответственность за формирование межличностных связей в коллективе.

Проведение ректоратом ГИТИСа плановой политики по воспитанию обучающихся ведет к развитию и непрерывному совершенствованию современной системы образования и воспитания. Педагогическим коллективом института постоянно ведется поиск новых форм воспитательной работы. Методическое сопровождение воспитательной работы осуществляется Институтом в содружестве с Советом проректоров по воспитательной работе высших учебных заведений.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Института и на основании Программы воспитательной работы с обучающимися, принятой на Ученом совете Института 30 марта 2021 года, протокол № 9.

Воспитательная работа в Институте ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое;
- научно-образовательное;
- профессионально-трудовое;
- физическое воспитание.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается Совет по воспитательной работе в составе: проректор по общим вопросам, советник по воспитательной работе, деканы факультетов, заведующие кафедрами.

5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров

Институт формирует благоприятную среду для развития творческого потенциала обучающихся, создает все условия для активного международного сотрудничества и продвижения положительного имиджа Института в обществе.

В 2021 году на регулярной основе был организован и проведен ряд творческих встреч, вечеров, показов, круглых столов, мастер-классов не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Владимире, Калуге, Старом Осколе, Архангельске, Красноярске, Краснодаре и в других городах России и за рубежом.

ГИТИС был представлен на большинстве студенческих фестивальных площадках, сотрудничает с профессиональными вокальными конкурсами, смотрами, форумами молодежного творчества как в России, так и за рубежом. Это позволяет не только принять участие в конкурсах, фестивалях и заявить о себе достаточному числу обучающихся и выпускников, но и дополнительно представить во внеконкурсных акциях фестивалей студенческое творчество. Институт ежегодно проводит международные и всероссийские фестивали, конференции, тем самым способствуя развитию международных, социокультурных отношений среди студенчества:

- Международный театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС- мастер-класс»;
- Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest»;
- Межвузовский фестиваль песен на иностранных языках «NOTA BENE»;
- Межвузовский студенческий фестиваль к Международному дню голоса «День голоса»;
- Международный проект «РОМБ»;
- XIV Международная конференция и конкурс самостоятельных режиссерских отрывков;
- Международный фестиваль «Серебряная шпага»;
- Всероссийский фестиваль-лаборатория по сценической пластике «Вечер пластики»;
- Межвузовская научно-практическая конференция «Кнебелевские чтения».

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим международным дням, праздникам и памятным датам: День первокурсника «Знакомьтесь, 1 курс!», Новогодние концерты, День театра, День Победы 9 мая, День пожилого человека, День матери, День слепых, День инвалида, День защиты детей, День медицинского работника, День защитника Отечества, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью реализации воспитательной программы. ГИТИС сотрудничает с такими организациями как:

- Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945,

- Центральный Дом актёра имени А.А. Яблочкиной,
- Дом-музей М. Н. Ермоловой,
- Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского,
- Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова,
- Российская государственная библиотека,
- Академия гражданской защиты МЧС России,
- Академия Федеральной службы безопасности Российской Федерации,
- Московский пограничный институт ФСБ России,
- Благотворительный фонд «Дом с маяком».

В рамках этого сотрудничества проводятся благотворительные конференции, круглые столы, мастер-классы.

Институт активно взаимодействует с центрами социальной реабилитации инвалидов Таганского и Юго-Западного районов, а также с Центрами социального обслуживания г. Москвы. В процессе совместной работы, направленной на формирование социально-активной позиции молодёжи, на регулярной основе проводятся выездные спектакли и концерты.

В рамках внеучебной работы в Институте довольно часто используется такой формат, как дискуссионные встречи и конференции. Инициативная группа, под руководством преподавателя, готовит тему встречи и актуальные вопросы по ней. Как правило, темами таких встреч являются социальные вопросы, вопросы актуальные для студенческой среды, обсуждение значимых событий в стране и мире:

- Дискуссионный клуб «Величайшее счастье, как и величайшее горе человека, есть любовь...»;
- Конференция «Ведь ты русский человек? Русский человек со всем справится...»;
- Студенческая конференция «Как часто за шуткой скрывается грусть»;
- Круглый стол «Жизнь – вечный медленный праздник»;
- Дискуссионный клуб «Истинное назначение человека — жить, а не существовать»;
- Круглый стол «Танец может выявить все тайны, которые кроются в музыке»;
- Дискуссионный клуб «И умру я не на постели, при нотариусе и враче...»;

- Круглый стол «Быть вместе — значит чувствовать себя так же непринужденно, как в одиночестве, и так же весело, как в обществе...»;
- Круглый стол «Счастье всегда там, где человек его видит»;
- Круглый стол «76 лет Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. День Победы»;
- Дискуссионный клуб «Живи каждый день так, как бы ты жил всю жизнь именно для этого дня...»;
- Конференция «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля...»;
- Конференция «Апатия и лень – истинное замерзание души и тела...»;
- Студенческий круглый стол «Два Я боролись во мне...»;
- Студенческая конференция «День памяти и скорби...» (22 июня);
- Конференция «Пустое сердце бьётся ровно...»;
- Круглый стол «О силе искусства...»;
- Круглый стол «Не ведаем какую сеть себе плетем, единожды солгав...»;
- Конференция «Скудоумный высказывает презрение свое и только умный молчит...»;
- Дискуссионный клуб «Счастье приходит к тому, кто умеет ждать...»;
- Круглый стол «Бегите – и вас ловят, ловите – и от вас бегут...»;
- Студенческая конференция «Ирония — любимое, а главное, единственное оружие беззащитных»;
- Круглый стол «Все всегда оказываются не такими, как от них ждешь...»;
- Дискуссионный клуб «С первым осенним холодком жизнь начнется сначала...»;
- Конференция «Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра...».

Для всестороннего развития личности обучающихся, согласно плану воспитательной работы, систематически проводятся тематические экскурсии в период проведения выездных мероприятий.

5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в различных регионах страны и городах федерального значения;
- проведение концертов обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории.

В рамках реализации Программы ГИТИС по гражданско-патриотическому воспитанию в 2021 году был осуществлен ряд мероприятий:

- Научно-практическая конференция, посвященная 75-летию выхода в свет «Повести о настоящем человеке»;
- Концерт-встреча для преподавателей и слушателей НИИ Военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ, посвященный 23 февраля;
- Круглый стол «76 лет Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. День Победы»;
- Конференция «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля...»;
- Студенческая конференция «День памяти и скорби...»;
- Круглый стол «Терроризм — это стратегия слабости»;
- Конференция «Вчера была война...» (110 лет со дня рождения Е. Воробьева);
- Концерт ко Дню защитника Отечества для сотрудников и слушателей Военной академии Генерального штаба ВС РФ.

Наряду с традиционными подходами в процессе воспитания студентов мастера и преподаватели ГИТИСа находят новые эффективные формы, средства и методы работы с молодыми гражданами. Большое внимание уделяется вопросам формирования правового сознания, морально-нравственных представлений и культурных интересов студентов. Особо важным представляется присутствие элемента дискуссионности в обсуждениях актуальных вопросов правовой культуры и правомерного поведения обучающихся.

5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов

Одним из направлений государственной молодежной политики является создание условий для раскрытия творческих способностей молодежи. Для реализации этой программы Институт осуществляет поддержку наиболее отличившихся обучающихся: по представлению деканатов и художественных руководителей курсов более 126 обучающихся получают именные стипендии выпускников ГИТИСа и 64 обучающихся получают стипендии Попечительского совета.

В соответствии с Указами Президента Российской Федерации [от 7 декабря 2015 г. № 607](#) «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и [от 18 ноября 2019 г. № 565](#) «О дополнительных мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» учреждены гранты Президента Российской Федерации для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности и показавшим высокие достижения в определенной сфере деятельности, в том числе в области искусств. В Институте получателями грантов являются 5 студентов.

№	ФИО	Код и наименование направления подготовки\ специальности	Курс	Плановый год окончания ОО
1.	Горенштейн Илья Константинович	52.05.01 актерское искусство	I курс	2023
2.	Кирилина Кира Александровна	52.05.01 актерское искусство	IV курс	2022
3.	Кирпиченок Сергей Николаевич	52.05.01 актерское искусство	IV курс	2022
4.	Галибина Ксения Александровна	52.05.01 актерское искусство	II курс	2024
5.	Сиротина Екатерина Максимовна	52.05.01 актерское искусство	II курс	2024

Систематически проходят собрания со студентами на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в Институте. Учитывая особенность студенческого возраста, мастера и педагоги Института подбирают темы для индивидуальных бесед со студентами по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании студентами своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности.

Администрация Института проводит систематический анализ социально-культурных приоритетов студенческой молодежи. Осмысление проблем интеграции обучающихся в социальную среду современного мегаполиса помогает своевременно реагировать на вызовы времени и актуализирует работу по воспитанию уважения молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам, способности восприятия национальной культуры.

5.5. Студенческое самоуправление

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено Студенческим советом.

Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления.

Студенческое самоуправление - инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

Выводы и рекомендации по разделу

Внеучебная воспитательная работа осуществляется в соответствии с нормативными документами, с учетом интересов обучающихся, способствует росту их профессиональных, нравственных и морально-этических качеств.

Особое внимание уделяется сохранению творческого наследия Института.

В ГИТИСе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе плюрализм мнений, уважения к мастерам и творчеству происходит активное развитие нравственных, эстетических качеств обучающихся, становление и стабилизация характера обучающихся в Институте. Внедряемый в Институте современный подход в системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить обучающихся на овладение комплексом социальных функций: гражданскими, профессиональными и трудовыми.

Одна из наиболее важных составляющих учебного процесса в ГИТИСе состоит в компетентностной подготовке выпускников института, что в свою очередь, расширяет, углубляет и по-новому структурирует комплекс тех качеств, которыми должен в нормативном плане обладать выпускник, способный активно и результативно действовать в современном обществе.

Раздел 6. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ГИТИСа находится в должном состоянии в соответствии с современными требованиями и нормами образовательного процесса, отвечает всем лицензионным требованиям.

Материально-техническая база ГИТИСа включает:

- учебные театральные залы в учебных корпусах;
- учебную театральную сцену с примерными помещениями;
- учебные танцевальные залы;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные балетные залы;
- учебный театральный комплекс;
- учебно-производственные мастерские;
- помещения для хранения учебно-театрального реквизита, учебных театральных костюмов и декораций;
- световую, звуковую и музыкальную аппаратуру, используемую в учебном процессе;
- самоходный ножничный подъёмник, позволяющий осуществлять целый комплекс работ по монтажу, демонтажу, обслуживанию и ремонту

светового и звукового оборудования, декораций, а также силовых и слаботочных сетей на высоте до 14 метров.

- здание студенческого общежития;
- постоянно обновляемый парк грузового и легкового автотранспорта для перевозки учебных театральных костюмов, декораций и реквизита;
- все здания и помещения института оснащены высокоскоростным Интернетом, объединенным в единую сеть по всем площадкам, доступным для обучающихся и сотрудников;
- в аудиториях имеются компьютеры, применяемые в учебном процессе.

Противопожарная обеспеченность

Все здания и помещения оборудованы автоматическими системами пожарной сигнализации системами оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Здания общежития и учебно-театрального комплекса оборудовано системой внутреннего пожарного водопровода. В общежитии все жилые комнаты укомплектованы огнетушителями и ГДЗК (газо-дымозащитные комплекты) на каждого проживающего в целях спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации.

В здании общежития на 5 этаже установлены системы УРС (устройства рукавные спасательные) в количестве 3 штук в целях экстренной эвакуации, спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации. В помещениях Учебного театра и учебной сцены установлены автоматические системы водяного пожаротушения.

Все здания и помещения оборудованы огнетушителями (порошковые и углекислотные) в соответствии с нормами ППБ.

Учебные театральные залы в учебной сцене и учебном театре оборудованы системами приточно-вытяжной вентиляции.

Учебные театральные аудитории оборудованы кондиционерами (на 80%).

Социально-бытовые условия в ГИТИСе

Имеется здание общежития. В настоящее время в нем проживает 378 человек. Обучающиеся проживают в отдельных комнатах по три человека. На каждом этаже имеются душевые, санузлы, кухни. Кухни оборудованы электроплитами, микроволновыми печами и разделочными столами. Во всех

помещениях общежития установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

В общежитии имеются:

- камера хранения;
- комната для отдыха и проведения свободного времени с телевизором;
- комнаты для индивидуальных занятий;
- помещения для репетиций;
- помещения с музыкальными инструментами для занятий вокалом;
- компьютерный класс с доступом в Интернет;
- помещение библиотеки;
- тренажерный зал;
- помещение со стиральными машинами для студентов.

Во всех корпусах института имеются места для приема пищи, оборудованные микроволновыми печами и электрическим титаном с горячей водой.

Во всех зданиях установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты, преподаватели и сотрудники института обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

Обеспечение обучающихся иными ресурсами

Одной из основных задач ГИТИСа является обеспечение обучающихся доступом к знаниям, идеям, посредством использования как библиотечно-информационных ресурсов, так и видео-, цифровых и Интернет-ресурсов.

Учебная литература приобретается в издательствах и магазинах в соответствии с необходимостью и целями учебного процесса.

Ежегодно списывается и изымается ветхая и морально устаревшая литература. Приобретается справочная литература в области общественных гуманитарных наук и искусствоведения.

ГИТИС непрерывно совершенствует свое методическое обеспечение, а также систематически пополняется электронная база библиотеки.

7. Финансово-экономическая деятельность

В 2021 году финансово-экономическая деятельность в институте велась в соответствии с утверждённым планом финансово-хозяйственной деятельности на 2021 год.

Основными источниками дохода института являются средства федерального бюджета и средства от платной образовательной деятельности.

Институт является субъектом экономических отношений и на его финансовое состояние влияет множество факторов. Как бюджетное финансирование, так и объем средств из внебюджетных источников института напрямую зависят от нескольких показателей, среди которых решающее значение имеют показатели численности обучающихся всех форм обучения.

Таблица 1. Структура фактических доходов института в 2020–2021 гг.

Источник финансирования	2020 г.	2021 г.
Средства федерального бюджета (субсидии на оказание государственного задания)	41%	35%
Субсидии на иные цели	18,1%	16%
Средства от платной образовательной деятельности	25,5%	25%
Доходы от имущественного комплекса (аренда, общежитие)	10,3%	9%
Прочие внебюджетные и целевые средства	5,1%	5%
Гранты из федерального бюджета		11%
Общий итог	100,0%	100,0%



Диаграмма 1. Структура финансирования в 2021 году

Доля субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг в 2021 году в общем объеме финансирования составила 35,0% и по сравнению с 2020 годом увеличилась в абсолютном выражении на 3,1%. Это произошло вследствие структурного изменения государственного задания и изменения базовых нормативных затрат на единицу государственной услуги.

Доля субсидии на иные цели в 2021 году в общем объеме финансирования составила 16% и по сравнению с 2020 годом увеличилась в абсолютном выражении на 7,6%. Это произошло за счёт того, что в 2021 году в составе субсидий на иные цели было профинансированы работы по выполнению инженерных изысканий, подготовки проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий. В 2020 году финансирование этих целей осуществлено не было. Бюджетное финансирование, доведенное до института в 2021 году, исполнено на 100 %.

Полученные средства, бюджетные и внебюджетные, расходуются для решения важнейших задач, стоящих перед институтом, в частности на:

оплату труда работников и страховые взносы, оплату труда по договорам возмездного оказания образовательных и прочих услуг и страховые взносы по ним;

выплаты стипендии и социальные выплаты обучающимся;

приобретение основных средств и материальных запасов для обеспечения бесперебойной работы учебного процесса и административных подразделений;

оплату услуг сторонних организаций, связанных с эксплуатацией зданий и прилегающей территории: по содержанию имущества, текущему ремонту, клинингу, обеспечению комплексной безопасности института, охране и соблюдению санитарно-гигиенических норм;

оплату коммунальных услуг;

комплектование библиотечного фонда и подписку на периодические издания;

оплату лицензионного программного обеспечения и телекоммуникационных услуг;

уплату налогов, пошлин, взносов.

Расходование денежных средств

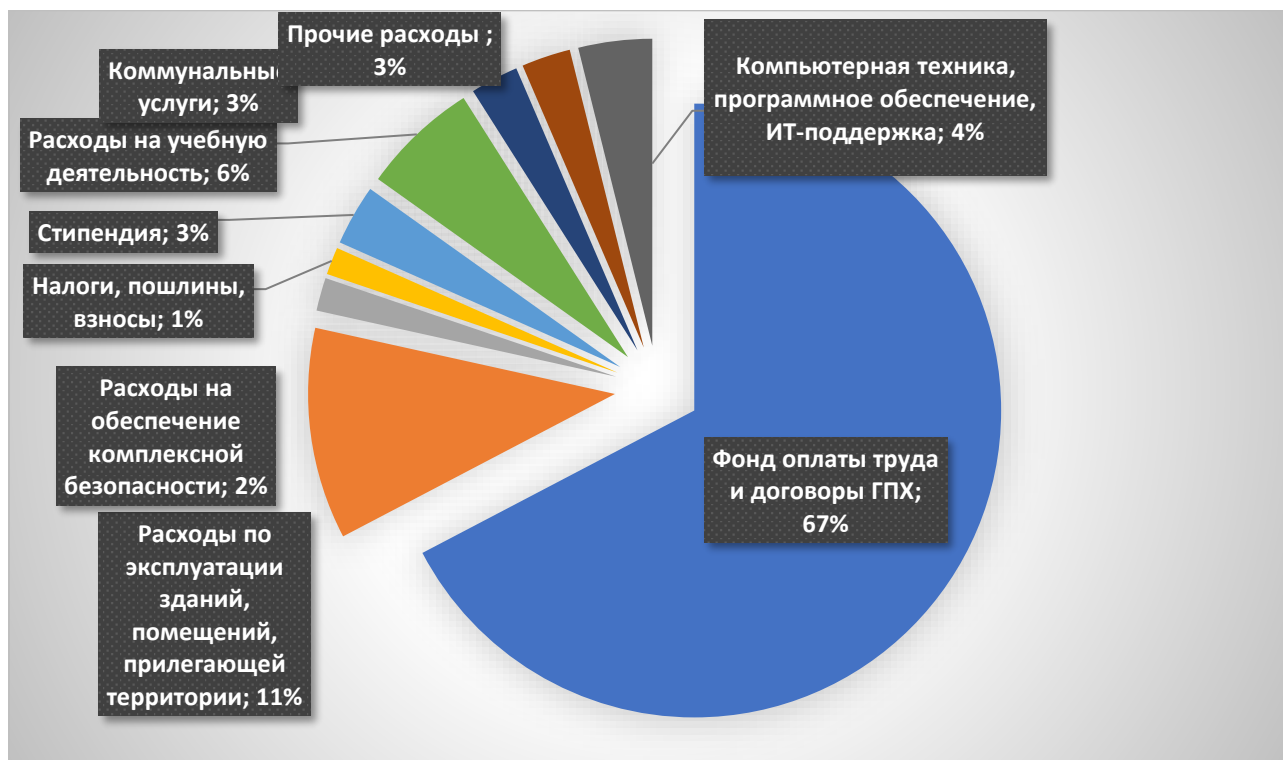


Диаграмма 2. Структура основных расходов в 2021 г.

В Таблице 2 представлено соотношение расходов института, профинансированных из средств бюджетов всех уровней и внебюджетных средств в 2021 г.

Таблица 2. Расходование денежных средств института в 2021 г.

Статья расходов	% отношение
Фонд оплаты труда и договоры ГПХ	67%
Расходы по эксплуатации зданий, помещений, прилегающей территории	11%
Расходы на обеспечение комплексной безопасности	2%
Налоги, пошлины, взносы	1%
Стипендия	3%
Расходы на учебную деятельность	6%
Коммунальные услуги	3%
Прочие расходы	3%
Компьютерная техника, программное обеспечение, ИТ-поддержка	4%
Общий итог	100%

Оплата труда работников института

Среднемесячная заработная плата профессорско-преподавательского состава в 2021 году составила 161,2 тыс. руб. (201% от средней заработной платы по региону в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №597) и увеличилась за счёт средств бюджетного финансирования, Гранта на реализацию программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» и внебюджетных средств. В Таблице 3 представлена динамика роста среднемесячной заработной платы по институту и профессорско-преподавательского состава отдельно в 2020–2021 гг.

Таблица 3. Среднемесячная заработная плата работников института в 2020–2021 гг., (в тыс.руб.)

Категория персонала	2020 г.		2021 г.	
	ФОТ	Средняя заработная плата	ФОТ	Средняя заработная плата
ВСЕГО по институту	394 191,0	94,1	452 177,6	110,0
из них: ППС	223 181,3	159,9	245 241,9	161,2

За счёт проведенных в 2021 году реорганизационных мероприятий и индексации размеров окладов всех работников института наблюдается рост среднемесячной заработной платы работников института по сравнению с 2020 годом на 16,9%, в том числе по профессорско-преподавательскому составу рост составил 1,0%.

Социальная защита обучающихся и работников института

Принципиально важной для руководства института является задача материальной поддержки обучающихся, преподавателей и других категорий работников, которые оказались в тяжёлом материальном положении и премирования работников к юбилейным датам. В 2021 г. на премирование к юбилейным датам было израсходовано 2 645,0 тыс. рублей, на скидки для обучающихся на платной договорной основе по различным основаниям - 7 123,9 тыс.руб.

Таблица 4. Объём средств и количество получателей премий к юбилейным датам в 2018–2021 гг.

Год	Кол-во человек	Общая сумма расходов, руб.
2018	29	975 000

2019	34	1 170 000
2020	53	1 695 000
2021	75	2 645 000

На основании анализа бюджета за 2021 год можно сделать вывод об удовлетворительном финансово-экономическом состоянии института, а также целевом расходовании бюджетных средств и эффективном использовании федерального имущества, переданного в оперативное управление, позволяющего получать дополнительное финансирование.

Часть 2. Показатели деятельности Российского института театрального искусства - ГИТИС

№	Показатель	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	1835 чел.
1.1.1	По очной форме обучения	1057 чел.
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.1.3	По заочной форме обучения	778 чел.
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	65 чел.
1.2.1	По очной форме обучения	65 чел.
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.2.3	По заочной форме обучения	-
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	-
1.3.1	По очной форме обучения	-
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.3.3	По заочной форме обучения	-
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	72,6 баллов
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	72, 4 баллов
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	82, 11 баллов
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную	-

	форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	-
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	-/%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	46/2,45 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	6/ 24%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	-
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	24,6
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	22,4
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	478,5
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	1,26
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	3,78
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	30,6
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	72269 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	227,9

2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	7,8%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	6,5%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	14,75
2.12	Количество лицензионных соглашений	17
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	-
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/% 8/2,52 6/1,89 0/0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 115/36,27
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 61/19,24
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	71/50,71
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,95
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	49 чел./ 2,6%
3.1.1	По очной форме обучения	44 чел./ 2,4 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.1.3	По заочной форме обучения	5 чел./ 0,27%

3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	77 чел./ 4,2%
3.2.1	По очной форме обучения	56 чел./ 3,05%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.2.3	По заочной форме обучения	21 чел./ 1,14%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	4 чел./ 1,18%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	13 чел./ 3,83%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 чел./ %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	-
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	-
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	3 чел./ 4,76%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	2 чел./ 3,17%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	-
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	15257,3 тыс. руб.

4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	929769,5 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	6053,2 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	2342,4 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	201 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	15,9
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	-
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	15,5
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	-
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,033
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	38,95 %
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	18,4
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/% 390 чел./ 100%.
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	3 чел./ 0,16%

6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	-
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.2.2	программ магистратуры	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	3 чел.
6.3.1	по очной форме обучения	3 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	2 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.4.1	по очной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	-
6.5.1	по очной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.6.1	по очной форме обучения	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.7	численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/% 327/56,77
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/% 289/92,62
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/% 21/27,63

